

Menem se interesó por Galtieri ante Garzón

Página/6

REPORTAJE A DUHALDE

"Yabrán es una persona amable"

Páginas 8/9

Página/12 10 años
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3081 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Violenta represión de las protestas sociales en La Plata y Jujuy. La policía bonaerense avasalló la autonomía universitaria para golpear y detener a manifestantes. La gendarmería dejó a 50 zafreros heridos al desalojar una ruta

Páginas 2 a 5

EL DIA DE LOS BASTONES LARGOS

Alejandro Elías



ESCANDALO IBM-BCO. NACION

Los ex hombres de confianza de Kohan y Cavallo

PIDEN LA CAPTURA DE CATTANEO Y DADONE

Página/13

PALABRAS

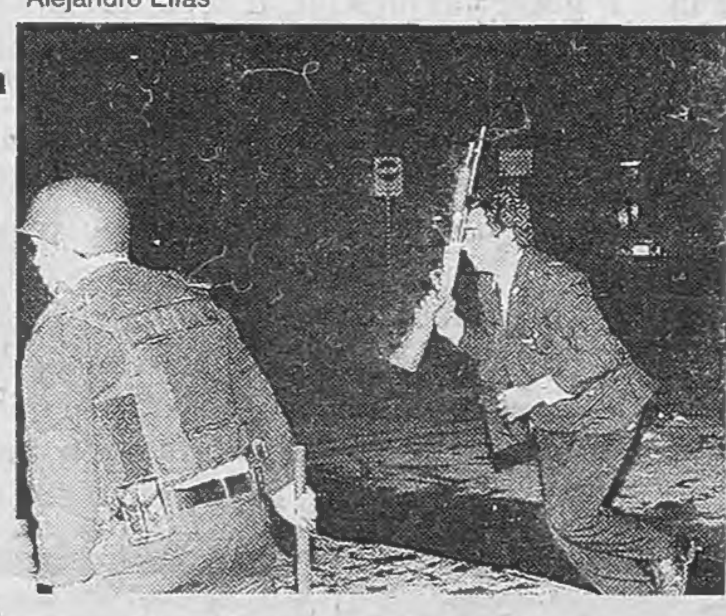
"Las palabras de Cavallo todavía tienen peso, sobre todo para los inversores extranjeros, y ha ganado algún apoyo de Eduardo Duhalde, el candidato peronista más probable para 1999. Duhalde, cuyas diferencias con Menem amenazan romper el partido, dijo que las acciones de los jueces contra Cavallo ilustran los 'severos problemas' del sistema judicial."

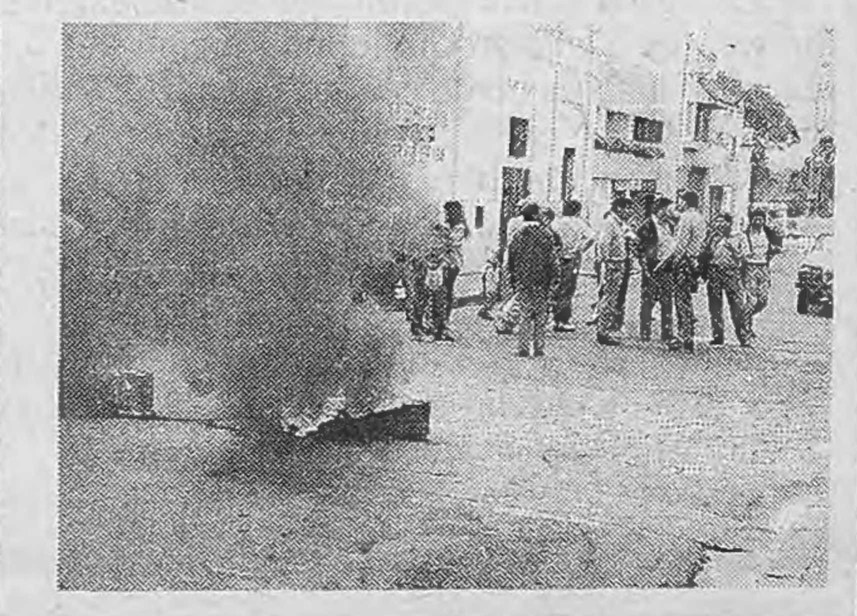
(De una artículo del semanario inglés The Economist, *que llama a Cavallo Mr. Clean.)*

Alejandro Elías



Alejandro Elías





Balazos en la placa de la Universidad (izquierda). De civil al ataque. Gomas en la ruta jujeña (derecha).

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Alejandro Elías



El precio de la paz

Protegidos por cascos, escudos y pectorales de penúltima generación, disparan con sus armas flamantes contra hombres, mujeres y chicos de a pie, algunos sin zapatos. Avanzan con tanquetas, mientras aviones y helicópteros les dan el dominio del cielo, de modo de optimizar el rendimiento de sus balas de goma, granadas lacrimógenas y cartuchos nauseabundos, con que fueron pertrechados para librar la guerra de las galaxias. La Gendarmería en Libertador General San Martín, Jujuy y la policía de Buenos Aires en La Plata efectuaron ayer un road show de sus nuevos elementos represivos. El mercado al que se dirigió esta oferta estuvo formado por docentes, amas de casa, jubilados, desocupados, comerciantes callejeros y estudiantes. Los que no huyeron sólo contestaron con piedras y gritos, de indignación o de dolor. Aunque los vehículos blindados se veían ridículos en la ciudad con su pintura de camuflaje para la selva o el desierto, las fuerzas de la modernidad se impusieron en forma abrumadora: un centenar de personas heridas, unos pocos contusos entre la tropa de asalto.

Las autoridades suministraron explicaciones anecdóticas y fuera de contexto. El proyecto expuesto en el Plan Nacional de Inversiones Públicas contemplaba equipar con "material contra disturbios, movilidad, armamento y municiones a las Fuerzas de Seguridad y a las policías provinciales", para que puedan "neutralizar en forma simultánea y en cualquier lugar del país hasta 2 conflictos sociales de alta intensidad, o 1 de alta intensidad y 3 de mediana intensidad, o 1 de alta intensidad y 8 de baja intensidad, según la terminología castrense empleada. Lo que ocurrió ayer es la natural consecuencia de tal programación, y la prepotencia demostrada por la Gendamería es secuela directa de la satisfacción oficial con su desempeño previo, en Neuquén.

Cuando este diario publicó que el jefe de aquel contingente, comandante mayor Eduardo Vicente Jorge, dirigió hace dos décadas el principal centro de exterminio de prisioneros de Tucumán y asistió al general Domingo Antonio Bussi en la ejecución mediante disparos a la cabeza de personas cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados con neumáticos y una mezcla de nafta y aceite, muertos o aún con vida, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan dijo que se enviaba a los más capaces para cumplir la tarea encomendada. El ministro del Interior Carlos Corach pidió los antecedentes de su subordinado a la Subsecretaría de Derechos Humanos, que también depende de él. Ese organismo se escudó en las leyes de punto final y de obediencia debida, por las cuales sería ilegal "un enjuiciamiento actual de tales conductas que conllevara consecuencias punitivas", cosa que nadie había pedido. De lo que se trataba era de inquirir por qué semejante individuo era comisionado para desalojar a los manifestantes neuquinos.

La abogada Alicia Pierini, que se hizo cargo de la Subsecretaría cuando Guillermo Frugoni Rey renunció en desacuerdo con los indultos a Videla, Massera & Cia, confirmó que el legajo 6667 de la Conadep menciona al entonces primer alferez Jorge como uno de los oficiales que "participaba en las ejecuciones de Tucumán", según el testimonio "de otro integrante de las fuerzas represivas que desempeñó tareas en la zona". Pero interpretó que Jorge lo habría hecho "en tanto que parte de un cuerpo institucional. Como tal pudo haber compartido la represión ilegal de la dictadura, al igual que miles, y como tal forma hoy parte de la reconversión a la democracia". Si se lo sancionara ahora por hechos del pasado, añade, podría ejercer recursos administrativos y jurídicos, nacionales e internacionales, en contra del Estado. Este insólito dictamen es leguleyo pero falso. El pase a retiro del gendarme no daría lugar a ningún reclamo viable, porque no constituye una pena sino una legítima decisión administrativa en bien del servicio, para lo cual el jefe del Estado tiene todas las facultades, como quedódemostrado en el caso del capitán de la Armada Alfredo Astiz. Y la pertenencia a ningún cuerpo institucional justifica la comisión de atrocidades, como lo afirmaron en el último medio siglo fallos judiciales y convenciones en todo el mundo. La doctora Pierini agregó una carta personal al autor de la nota. Le sugiere "no propiciar derogaciones de facto ni ojos por ojos" y sostiene que, si bien ella no goza "con la coexistencia en los espacios institucionales de los ex represores", ése sería "el precio de la paz, inevitable e infinitamente más bajo de lo que nos costó la guerra". La nota no proponía derogación de ley alguna, ni mucho menos pegarle un tiro en la cabeza al comandante Jorge y prenderle fuego a su cuerpo, que en eso consistiría el ojo por ojo. Apenas cuestionaba la decisión de recurrir a tal personaje para tratar con maestros huelguistas y petroleros desocupados, cosa que la propia doctora Pierini parece querer decir en este notablemente tímido párrafo de su dictamen : "Tan sólo la máxima prudencia es siempre en estos casos aconsejable al asignar funciones sin que equivalga a enjuiciamiento extemporáneo como aporte a la pacificación nacional y en el marco de las recomendaciones internacionales en la materia".

Pretextando el desalojo de vendedores callejeros en el centro de La Plata, y aduciendo que algunos de ellos se habían escondido en la Universidad Nacional, la policía de Buenos Aires allanó sus claustros que antes había saturado de gases asquerosos y abrió fuego sobre los estudiantes que ante el ataque abandonaban las aulas donde estaban recibiendo clases. Se había quedado con las ganas en la fusilada del 20 de febrero de 1996, cuando sólo pudo gasear, disparar y golpear puertas afuera del recinto académico. El gobierno provincial dijo que nadie había ordenado que patrullas con móviles no identificables salieran a la calle para detectar y detener personas. Pero luego se comprobó que tal orden había sido impartida por escrito por el entonces jefe de la Unidad Regional La Plata, comisario mayor Basilio Holos. Lejos de sancionarlo, el gobernador Eduardo Duhalde lo ascendió a uno de los principales cargos de conducción, la Dirección de Sumarios Judiciales. Recién en enero de este año, y debido a la conmoción provocada por el asesinato de José Luis Cabezas, el comisario y los policías responsables identificados mientras disparaban y golpeaban en la calle fueron cesanteados. Pero muy poco después, el gobierno provincial despidió al Secretario de Seguridad que había adoptado esa medida, y designó en su lugar a un político. Su misión es negociar un nuevo status de entendimiento entre las dos potencias aliadas, en atención a los intereses políticos y económicos comunes y a los tradicionales lazos que las unen. Las consecuencias de esta claudicación quedaron a la vista ayer. En Jujuy como en Buenos Aires la reconversión democrática está a la orden del día, y a los que se quejan, por el desempleo o por la corrupción, habrá que hacerles comprender cuál es el precio de la paz.

LA PLATA: REPRESION

VOLVIO

La Plata pareció ayer una ciudad en guerra. La policía comenzó por desalojar brutalmente a vendedores callejeros y terminó irrumpiendo con violencia en la universidad, en franca violación de la autonomía garantizada por la Ley de Educación superior. La situación evoca La Noche de los Bastones Largos de la dictadura militar de Onganía, que nunca tuvo parangón en democracia. La violencia coincide con el viaje de Duhalde a España y con la radicalizada situación social en todo el país.

(Por Cristian Alarcón, desde La Plata) **Los cascos de los caballos de la policía bonaerense sonaron sobre el cemento de La Plata, huecos y continuos, desde el mediodía de ayer hasta entrada la noche. También las explosiones, los gritos, los vidrios rotos, las balas. Los perdigones de goma cruzaron las diagonales y también las aulas de la Facultad de Humanidades, hasta donde llegaron los policías, con gases lacrimógenos y caballos furiosos. Dos estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata fueron heridos. A una chica de 20 años le incrustaron dos proyectiles de goma en el cuerpo cuando trataba de salir de clases corriendo por la única escalera de la facultad. Eran casi las dos de la tarde. Todo había comenzado a la mañana, cuando la policía intentó sacar de las veredas de la avenida siete a un grupo de vendedores ambulantes por orden del municipio. Los vendedores atacaron con piedras y palos. La policía contraatacó. Un grupo de vendedores corrió hasta los estudios de Canal 2, a una cuadra, otros y algunos estudiantes, hacia la facultad a media. A Canal 2 la policía no entró, negoció en vivo la rendición. A la Universidad sí entró y a los balazos. Hasta las nueve de la noche continuaron los enfrentamientos. El saldo fue decenas de heridos, más de 60 detenidos. El intendente de La Plata, Julio Alak, no quiso retroceder después de los disturbios. Prometió que hoy enca-**

AUTONOMIA UNIVERSITARIA

De nuevo bastones largos

(Por Nora Veiras) **"La fuerza pública no puede ingresar en las instituciones universitarias nacionales si no media orden escrita previa y fundada de juez competente o solicitud expresa de la autoridad universitaria legítimamente constituida." De esta forma, el artículo 31 de la Ley de Educación Superior (24.521) prohíbe la intervención de la policía en las universidades públicas. Los agentes bonaerenses demostraron ayer que desconocen o hacen caso omiso de la norma sancionada el 20 de julio de 1995 por el propio oficialismo. Desde la Noche de los Bastones Largos que inauguró en julio de 1966 la represión a mansalva de los estudiantes porteños, los universitarios no recuerdan un operativo que haya sembrado de balas de goma y gases lacrimógenos las aulas. La Federación Universitaria Argentina (FUA) pidió las renuncias del secretario de Seguridad, Carlos Brown, y del jefe de Policía, Adolfo Vitelli.**

Los pocos consejeros superiores que lograron llegar, lagrimeando por los gases, hasta la presidencia de la Universidad Nacional de La Plata sacaron una declaración de "repudio" porque "bajo ninguna circunstancia la policía puede entrar a la universidad: ésa es una actitud que no debiera pasar en democracia", explicó el presidente Luis Lima. El vicepresidente de la casa de estudios platense, Alberto Diber, fue internado por efecto de los gases.

En el Ministerio de Educación, los funcionarios, vapuleados por los reclamos docentes, no terminaban de digerir las irrefutables imágenes que devolvía la televisión. El subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior, Eduardo Mundet, explicó a **Página/12** que "la regla es que la policía no puede entrar a la universidad, pero lo que habría que ver es si admite una excepción: por ejemplo, en el caso de la propiedad privada, el domicilio es inviolable, salvo en el caso de que vayan persiguiendo a un delincuente.

–Pero no es este caso...

–No me animaría a decir si corresponde o no la excepcionalidad sin un riguroso estudio del caso. Toda excepcionalidad debe ser restrictiva.

–¿En la legislación actual existe esa excepcionalidad?

–No, salvo por analogía con el principio de inviolabilidad del domicilio.

El constitucionalista Humberto Quiroga Lavié consideró que es inadmisible la actuación policial porque, "si fuera cierto que querían detener a alguien, podrían haber rodeado el edificio y pedir la autorización judicial" y destacó que "la ley vigente no establece excepciones".

La prohibición del ingreso policial fue un punto acordado, por unanimidad, entre el Ministerio de Educación y los rectores durante la elaboración de la Ley de Educación Superior. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, dijo que "la policía bonaerense, en un despliegue de armamento y violencia casi sin precedentes, violó la autonomía universitaria". El titular del bloque de diputados radicales, Federico Storani, también repudió la represión.

El decano de la Facultad de Periodismo de La Plata, Luciano Sanguinetti, señaló que "la reiteración de actitudes represivas de la policía provincial demuestra que actúa vandálicamente: cuando el "error" se repite se transforma en una política".

Y VIOLACION DE LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

LA POLICIA BRAVA

Claves

- ✓ En La Plata la policía reprimió a vendedores ambulantes en la calle y luego entró en la Universidad, donde detuvo y lesionó también a estudiantes y docentes.
- ✓ Por primera vez desde 1983 violó la ley que prohíbe que la policía pueda ingresar en los claustros sin autorización escrita.
- ✓ En Jujuy la Gendarmería atacó a trabajadores sin empleo. En Ledesma se han perdido 3800 puestos por el cierre de un ingenio.
- ✓ Tras los golpes el Gobierno está dividido: una parte quiere frenar la protesta social con asistencialismo y otro prefiere no ceder y, si necesita, reprimir.

bezará un nuevo desalojo en el mismo lugar de ayer. Y como primer mea culpa oficial, renunció anoche el subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Granillo Fernández. Para el nuevo secretario de Seguridad Carlos Brown fue un mal estreno de su gestión. El gobernador Eduardo Duhalde, quien estaba de viaje por España, fue informado por Brown de los acontecimientos pero no formuló declaraciones. Seguramente no le debe haber agradado que su policía vuelva a deteriorar su imagen pública, que venía recuperando. Tampoco que en la provincia con más asistencialismo de la Argentina se produzcan escenas parecidas a las que viven aquellas en las que no hay Fondo del Conurbano Bonaerense.

El conflicto entre los vendedores ambulantes de La Plata y el intendente peronista pero hoy adversario interno de Eduardo Duhalde es viejo. Una y otra vez, Alak ha intentado desalojarlos de la vía pública. Ayer respondió a los cuestionamientos por la represión con acusaciones. Dijo que son una mafia organizada que gana 25 mil dólares por mes en cada puesto y que acumulan propiedades como baratijas sobre los tablones. Empeñado en limpiar la ciudad, hizo desalojar a los artesanos de Plaza Italia con la policía hace menos de un año. Ayer demostró que la guerra está declarada.

Poco antes del mediodía los primeros patrulleros en acción se pasearon lentos frente a los vendedores en la céntrica avenida 7. Los hombres y mujeres de la vereda esperaban. Los testigos aseguran que hubo un intercambio de palabras, y que ante un amague de la policía recibieron como respuesta toscas y toscas. Los autos se alejaron y a una cuadra, se apostó la infantería provincial. Adelante los hombres y sus escudos y palos. Atrás los patrulleros abollados y a la retaguardia la caballería. A las 13.30 avanzaron hacia 48 y 7. A esa hora esa esquina es un hervidero de gente, la mayoría estudiantes de las dos facultades más pobladas de la ciudad. Humanidades y Derecho. Varios de los estudiantes que vieron las golpizas abajo se sumaron a los vendedores. Otros miraron, y unos 300 ocuparon el frente de la facultad a 60 metros sobre la calle 40. Así al primer avance los ambulantes se dividieron en dos grupos. Medio centenar corrió a Canal 2. Los ambulantes pidieron cámaras. Mauro Viale interrumpió su show y medió por unos minutos. Los ambulantes aceptaron después de dos horas entregarse a la policía con la condición de que los periodistas acompañen hasta la comisaría. "Son la única garantía de que no nos van a matar a palos", gritaban. El pacto se cumplió. Al atardecer serían liberados 34 de los 70 detenidos que se acumularon en los calabozos durante la tarde. Casi todos platenses que caminaban por la zona como cualquier día. Desde las ventanas de Humanidades, en 7 y 48, los empleados vieron todo, y no pudieron creerlo cuando la policía avanzó. Los perdieron de vista por minutos y los escucharon en el entrepiso trepando, persiguiendo a ocho vendedores, con la facultad en funcionamiento. "Eran gritos, vidrios, corridas, y tiros. No nos dimos cuenta cómo quedamos encerrados", dice una de las mujeres que tuvo que esperar hasta las 15.30 para salir corriendo de su trabajo. Durante dos horas, vio por una ventana cómo las botas pasaban rápidas por la escalera de incendios, hacia los pisos superiores.

Los policía tiraron gases y cortaron las líneas telefónicas de la facultad.

A las 14.30 los estudiantes pudieron salir. Volvieron a la calle. Y quince minutos después la policía volvió a la carga. El comisario a cargo no imaginó demasiado: dijo que un profesor había pedido auxilio desde una de las aulas, pero no pudo recordar el nombre del denunciante. Otra vez los universitarios intentaron un refugio en la mole. Pero otra vez, y ahora con tanquetas la policía reprimió.

A la caída del sol los manifestantes sumaron a los grupos de izquierda. Estaban al frente de la comisaría 1ª cuando un piedrazo fue motivo de la corrida de la montada sobre la 53, entre los plátanos. Las patas de un caballo pisaron a una mujer joven. Está internada. Cerca de las ocho, y a media cuadra de la comisaría los estudiantes prendieron una fogata. La infantería avanzó con matafuegos. La montada hizo sonar los cascos. Los estudiantes volvieron con las piedras. La montada galopó.

El gobernador Duhalde estaba en Santiago de Compostela paseando sólo con su mujer. Fue informado de las malas nuevas por Brown, a través de un celular. El gabinete provincial se reunió presidido por el vicegobernador Rafel Rima. En forma oficiosa consideraron torpe y excesivo el accionar policial. La Federación Universitaria de La Plata convocó a una asamblea para las nueve de la noche en Bellas Artes. La multisectorial platense se reunía a la misma hora en el local de la Asociación Pequeños y Medianos Empresarios (APyME). Hoy a las 16 se hace una marcha por el centro de la ciudad. Donde los cascos suena a costumbre después de un día de guerra.

Alejandro Elias



La policía atacó con gases, balas de goma y cargas de "la Montada".
La represión comenzó a la mañana y se prolongó durante todo el día.



Un camino sin salida

En La Plata y en Jujuy los manifestantes no tuvieron tiempo ni de abrir la boca cuando ya estaban recibiendo palos y gases. La policía y los gendarmes actúan como si tuvieran la orden de cortar rápido y de raíz cualquier atisbo de protesta. No hay más ciudadanos parlamentando con las autoridades por fuera de los canales institucionales, como en Cutral-Có y en Tartagal.

La gente aprende y la represión también. Es evidente que las fuerzas represivas de todo el país estudiaron atentamente los sucesos de Neuquén y Salta. Ahora tratan de adelantarse a las protestas, cortarlas de cuajo antes de que se produzcan o apenas lo hacen, aunque para ello deban cargarse la autonomía universitaria. Para el Gobierno es preferible un día de mala prensa que varios días de negociación con ciudadanos rebeldes.

Pero cortar la protesta no implica solucionarla. La represión aprende y la gente también. Y entonces encontrará otras vías para adelantarse a la represión y así sucesivamente. Clausewitz hablaba del "ascenso a los extremos". Con esta frase explicaba la situación que se da entre dos bandos en pugna. El primero inicia las hostilidades y el segundo tiene que responder con más fuerza para ganarle. Entonces el primero debe dar un golpe más fuerte aún. Y así, la espiral de violencia asciende hasta que uno de los dos adversarios no está en condiciones de responder y pierde, es eliminado.

Desmantelar ese mecanismo implica tiempo y, para el oficialismo, significaría desprenderse de una ideología liberal muy rígida para abrirse a nuevas ideas a partir de los requerimientos críticos de la gente. Pero el justicialismo no parece inclinado a deshacer en los dos años que le quedan un modelo en el que invirtió ocho años de ejecución. Y el peso de un año electoral presiona por salidas cortas y drásticas con menor tiempo de desgaste ante la opinión pública.

En La Plata la chispa del conflicto fueron los vendedores ambulantes que se resisten a perder su trabajo. Y en Jujuy, los desempleados para conseguirlo. El trabajo es la frontera entre el adentro y el afuera en este modelo de exclusión. En estos años, la gente fue recurriendo a los funcionarios, a la Justicia, a los políticos y a los sindicalistas, mientras era empujada hacia afuera, hasta que la pusieron en el borde. Sin trabajo no hay futuro, no hay nada. La perspectiva de desempleo es un agujero negro. Entonces la reacción es desesperada y por fuera de los canales institucionales.

La policía en La Plata y los gendarmes en Jujuy reprimieron con determinación quirúrgica, antes de que se pudiera extender la protesta. Y lo hicieron con tanto empeño que se llevaron por delante la Constitución cuando entraron a buscar a los vendedores ambulantes que se habían refugiado en la Universidad.

Seguramente este exceso de celo represivo costará la cabeza de algún funcionario menor. Pero es evidente que, después de Cutral-Có y Tartagal, las fuerzas de represión fueron puestas en estado de alerta con la consigna de actuar con rapidez, energía y a fondo como parte de la estrategia que se ha dado el Gobierno. Es decir, en esa decisión no cabe solamente la responsabilidad del comisario que dirigió el operativo, sino también la del que le llenó la cabeza, o sea, la de los que tienen la capacidad de elegir una estrategia represiva. Y la responsabilidad por esa decisión política está en las autoridades nacionales y provinciales. Lo más peligroso es que ese camino no tiene salida.

Opinión

Por Julio Nudler

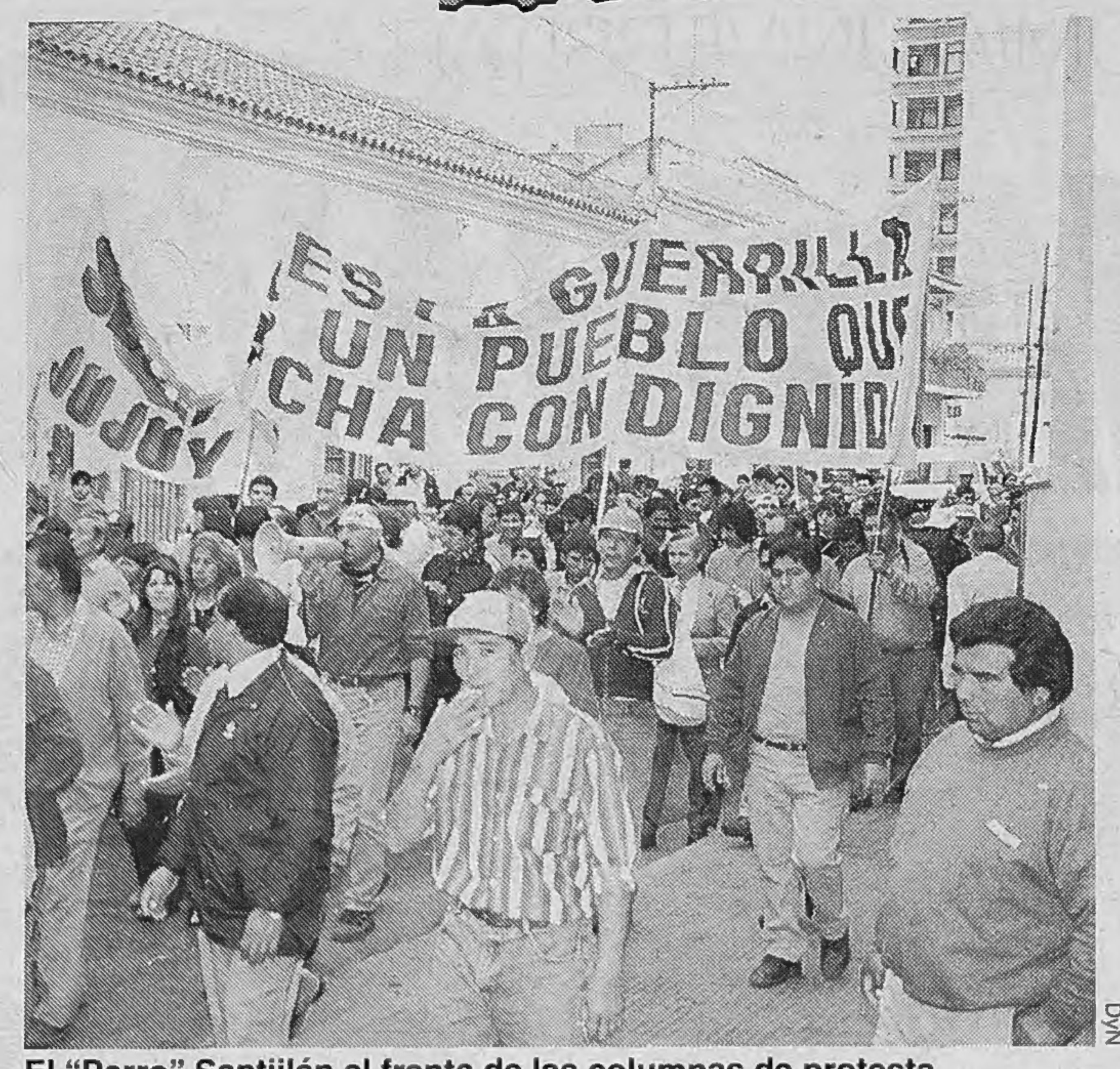
Machetes oxidados

Para vivir en crisis, Jujuy las tiene todas: un sector público devastado y fundido, privatizaciones que dejan a miles de trabajadores en la calle y un cambio tecnológico que desplaza masivamente mano de obra. Paralelamente, un sector privado al que no le va necesariamente mal, como lo demuestran el tabaco y la fruticultura. Hasta cierto punto se reitera el dilema salteño: una producción provincial cada vez mayor y más eficiente, pero cuyos frutos no se derraman sobre los excluidos de la modernización. El tabaco virginia y los pomelos rojos engordan el PBI local, pero no salvan de la miseria a los zafreros que la mecanización expulsó ni a los sideroestatales que la venta de Altos Hornos Zapla convirtió en parias. El Estado de San Salvador, como el de otras provincias, fracasa en la función que debería cumplir: recaudar impuestos y emplear esos recursos para redistribuir riqueza y estimular otras actividades económicas que incorporen a los desocupados.

Como consecuencia del empapelamiento con bonos provinciales, Jujuy funciona con un sistema bimonetario, en el que los pesos son cada vez más raros de hallar y los títulos estatales, que valen mucho menos de lo que marcan, convierten a quienes los reciben (empleados públicos y jubilados) en cautivos: poseen un medio de pago no aceptado en el resto de la Argentina, y sólo dificultosamente admitido por las empresas de servicios públicos. La doble moneda (una buena, otra malísima) se erige en una tremenda fuente de corrupción, ya que la conversión de bonos en pesos no se logra por méritos ni virtudes.

Lo que la venta y reestructuración de YPF le acarreó a Tartagal, Palpalá lo sufrió, en mayor medida aún, con la privatización de Altos Hornos Zapla, que prescindió del 80 por ciento de sus cinco mil trabajadores. A Palpalá no le queda mucho más que la contaminación del aire con óxido de hierro y la deforestación causada por la demanda de combustible de la acería. Los ingenios, por su parte, aprovecharon la política cavallista de bienes de capital baratos, incorporando máquinas, cada una de las cuales sustituye entre cien y ciento cincuenta braceros.

Con el viento en popa de buenos precios mundiales y las facilidades para incorporar tecnología, Jujuy entró estos años en una nueva dinámica. Ledesma, diversificando su producción entre azúcar, cítricos y papel, es un ejemplo del nuevo perfil, al menos tranqueras adentro. Del lado de afuera quedan los campesinos desposeídos que, precisamente cuando está empezando la zafra, se enteran de que no serán llamados. Acaban de terminar con el ciclo del tabaco, pero los salarios son demasiado bajos como para sobrevivir sin trabajar el resto del año. Se supone que si el mercado ya no demanda machetes, alguien debería ofrecerles a los jujeños algo más que una hoja de coca.



DyN

El "Perro" Santillán al frente de las columnas de protesta.
"Son represores del pueblo. Deberían estar cuidando la frontera."

Como en Cutral-Có y en Tartagal, los zafreros desempleados del Ingenio Ledesma en Jujuy cortaron la ruta 34, pero fueron rápidamente reprimidos por Gendarmería. Anoche los desempleados permanecían al costado de la ruta mientras sus delegados negociaban con el ministro de Gobierno provincial. Durante los enfrentamientos no hubo detenidos pero dejaron un saldo de 50 heridos de balas de goma y granadas de gas.

LA

(*Por Diego Schurman*) Centenares de zafreros jujeños reprimidos duramente ayer por cortar la ruta nacional 34 amenazaron esta madrugada con reiterar la medida de fuerza en demanda de fuentes de empleo. El conflicto que hasta ahora ha dejado un saldo de 50 heridos se generó en la ciudad de Libertador General San Martín, del departamento de Ledesma, donde la desocupación es del 35 por ciento. En un intento por evitar que la situación se prolongue por varios días, como en Cutral-Có y en Tartagal, el gobernador Carlos Ferraro se reunirá hoy con Carlos Menem para so-

LA PROTESTA SOCIAL DIVIDE AL GOBIERNO

Halcones y asistencialistas

(*Por Graciela Mochkofsky*) Hay una escena que el Gobierno imagina en estos días con particular terror, y es la de manifestantes tomando las rutas nacionales, una tras otra, durante los meses que faltan para las elecciones de octubre. Aún peor: hasta las presidenciales del '99. "Estamos en un brete –confió un importante político del oficialismo– porque la gente del interior sabe que para que le den bola tiene que hacer ruido, y si el Gobierno permite este frente de conflicto, esta metodología, va a llegar a las elecciones con el país cortado".

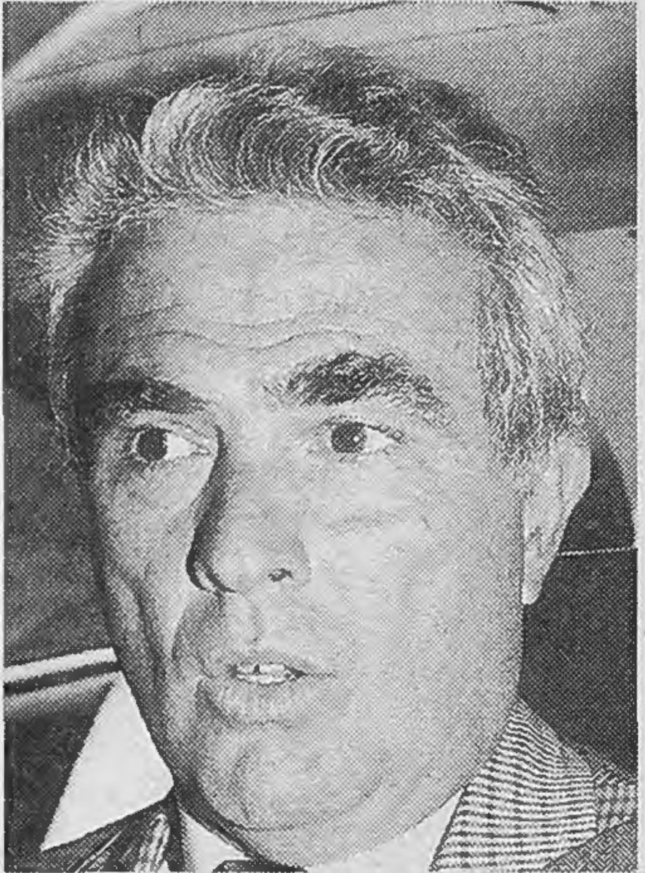
El corte de ruta en Jujuy es el cuarto que enfrenta el gobierno menemista en poco más de un mes y el segundo que termina con la represión de los gendarmes. Antes de Jujuy, el Presidente ordenó a su gabinete que empezara a prever los conflictos en vez de correr a apagarlos. Después vino Jujuy, y se esperan más. Los cortes de ruta, reconocen en Gobierno, han demostrado a los manifestantes de las provincias ser un método eficaz de protesta.

"Esto va a seguir por unos años –pronosticó un operador del Gobierno– porque la desocupación va a bajar un punto y pico, como mucho dos puntos, no más." El desempleo fue el detonante principal de las protestas, y el momento de mayor ofuscación del Presidente en las últimas semanas fue cuando se encontró con que los propios índices oficiales (del INdEC) hablaban de un crecimiento de la pobreza, y del desempleo como una de sus causas.

Carlos Menem está decidido a no permitir la prolongación de esta forma de protesta, entre otras cosas por el "daño a la imagen internacional que significa", aseguró el operador. "Los cortes de rutas causan mucho problema en el tráfico internacional de camiones. Crea problemas en el Mercosur. La única solución es el asistencialismo."

"Cuando se corta una ruta se está fuera de la ley. Hay que atender el reclamo pero no dejar que se vaya fuera de la ley", dijo a **Página/12** el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en línea con el discurso público de la intransigencia, el mismo que repite desde que estalló Cutral-Có.

–¿Y cómo va a atender el Gobierno el reclamo de los que protestan en Jujuy?



Alberto Kohan.

–Vamos a dar la ayuda que el gobierno provincial nos solicite.

En lo que ya no se insiste desde la Casa Rosada es en echar culpas a "subversivos" y "elementos infiltrados"; ese argumento se les fue de las manos después de lo de Cutral-Có. Kohan apenas aludió a un "en algunos casos ha habido (esos) elementos", cuando **Página/12** le preguntó si insistía en esa teoría.

En los cuatro conflictos que se cuentan desde abril –Cutral-Có; Tartagal, en Salta; San Lorenzo, en Santa Fe, y ahora Ledesma– el Gobierno insistió en culpar a las administraciones provinciales por no haber previsto los conflictos. "La única forma de controlar el tema es desde los estados provinciales –dijo un hombre del Gobierno–. El gobernador tiene que seguir el conflicto y prevenirlo". Los gobernadores, a su vez, responden que el gran culpable es el desempleo, y que eso es asunto de la administración central.

–¿El Gobierno contempla la represión como estrategia para enfrentar estos conflictos? –preguntó este diario a Kohan.

–El gobierno contempla hacer cumplir la ley. La ley no permite hacer actos fuera de la ley. El corte de ruta en Cutral-Có afectó muchísimo esa zona, que ya había sido castigada por la mala información sobre el hantavirus. Las economías de las zonas se afectan con los cortes.

El gesto de Menem hacia adentro fue el de encargar al secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, el diseño de un plan de ayuda social para las provincias en problemas. Esta tarea es dificultosa por distintos motivos, dicen en Gobierno, entre ellos la decisión de muchos gobernadores de exigir el manejo de los fondos –Amadeo quiere asistir directamente alas zonas con problemas– y que el dinero enviado desde el gobierno central siempre llega a las provincias en porcentaje reducido.

"Lo que no está decidido es crear un ámbito de seguimiento del tema social –confió un operador menemista–, porque está muy vinculado con el *botonerío*. Por ejemplo, tenés que tener informes de inteligencia para ver cuáles son los sindicalistas que joden, y eso es peligroso." Menem quiere que el tema social se centralice, pero ninguno de sus funcionarios está dispuesto a hacerse cargo de un tema tan difícil y cargar con la culpa de nuevos estallidos.



El imperio de la familia

El ingenio Ledesma es el mayor de América latina y a su alrededor fue creciendo la ciudad de Libertador General San Martín –a la que todo el mundo llama Ledesma–, que actualmente tiene cerca de 60 mil habitantes. Está a 60 kilómetros de la capital jujeña, en el centro azucarero de la provincia y tiene una larga historia de lucha y represión.

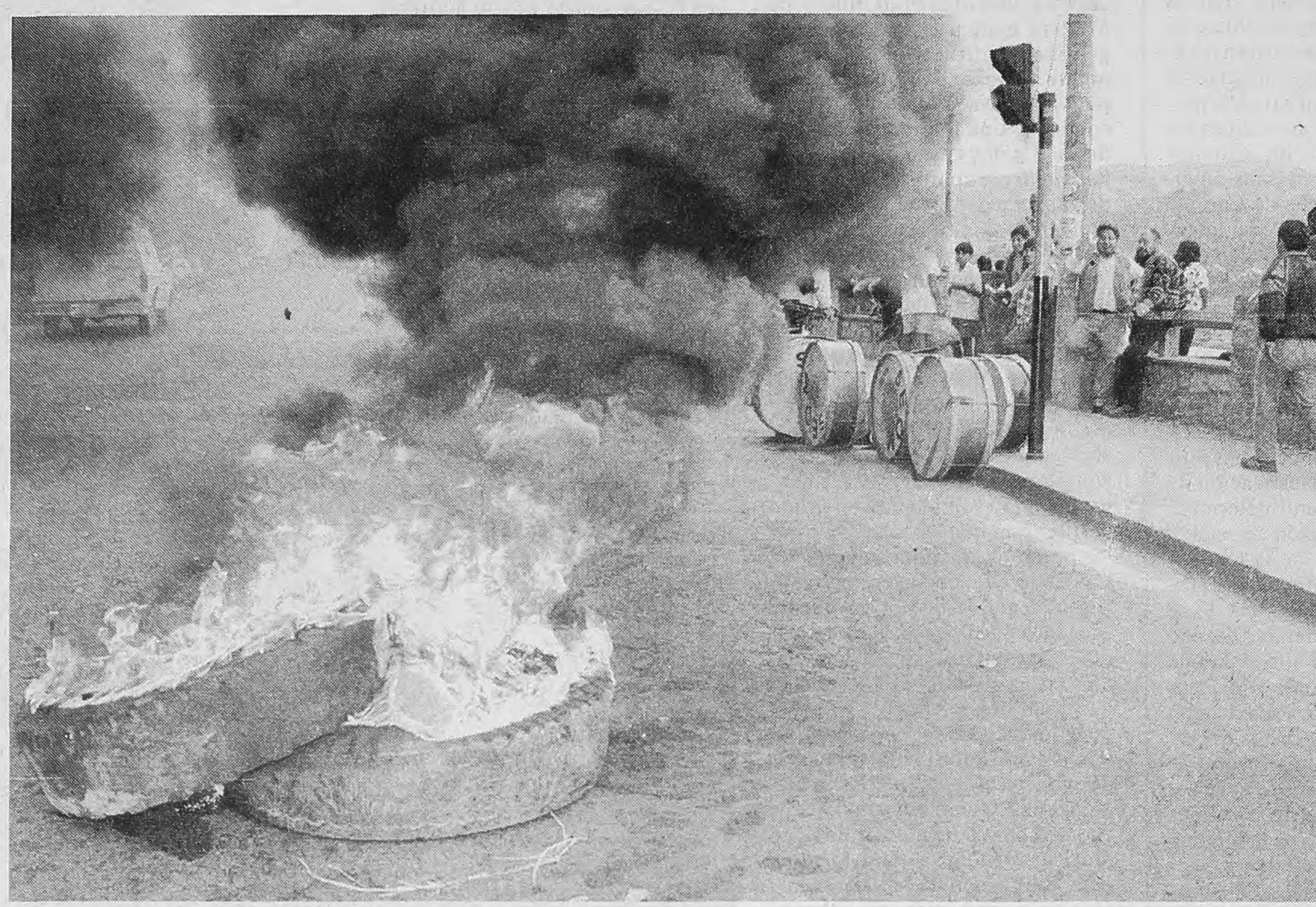
El sistema de trabajo en los años 60 era casi medieval: los trabajadores vivían en ranchos, no tenían obra social, salud ni escuelas y en su mayoría eran trabajadores golondrina. A fines de los 60 fue creciendo una corriente clasista liderada por Jorge Weisz que finalmente ganó el sindicato.

En el '73 fue elegido intendente el médico rural Luis Aredez, quien, pese a ser radical, formó parte de la lista local del Frejuli, cuyo candidato a presidente era Héctor Cámpora. La empresa declaró la guerra a Weisz y Aredez y los acusó de subversivos. El primero trataba de que el ingenio cumpliera la legislación y Aredez lo obligó a pagar los impuestos que correspondían.

Weisz fue encarcelado, en tanto que Aredez fue depuesto por un golpe policial y después también encarcelado. Los dos fueron puestos en libertad y tras el golpe del '76 fueron secuestrados y desaparecidos. La noche del 20 de julio de 1976 se apagaron las luces de General San Martín y de Calilegua, un pueblito vecino. Entraron camiones de la empresa con efectivos de Gendarmería y Ejército que rastrillaron las dos localidades.

REPRIMEN A DESEMPLEADOS DEL INGENIO LEDESMA

RUTA DE LOS ZAFREROS



Unos 300 zafreros y dirigentes sindicales jujeños fueron reprimidos ayer por efectivos de Gendarmería cuando cortaban la ruta 34.

La principal demanda de los desempleados es la creación de cinco mil puestos de trabajo.

DyN

licitarle un préstamo o facilidades para acceder a programas de empleo temporario.

La posibilidad de cortar nuevamente la ruta 34, la misma que bloquearon en Tartagal, era materia de debate esta madrugada entre los zafreros que organizaron una olla popular al costado del camino. La decisión dependía de la respuesta que los funcionarios prometieron acercar hoy tras el encuentro entre Ferraro y Menem. De esta manera, los efectivos de Gendarmería se mantenían anoche a escasos metros del puente San Lorenzo, donde se encuentran los trabajadores.

El primer corte se puso en marcha el lunes a la noche por decisión del Centro de Trabajadores Desempleados, una organización que a nivel nacional responde a la opositora CTA. La vigilia estuvo a cargo de un puñado de zafreros pero en el momento de la represión ya eran unos 300, la mayoría de ellos ex empleados del Ingenio Ledesma, ubicado a 80 kilómetros de la capital provincial. El resto se repartía entre familiares de cesanteados y dirigente sindicales.

Los efectivos de Gendarmería llegaron de Tartagal, Orán y Santiago del Estero. Oficialmente se informó que los uniformados pertenecen al escuadrón local enviado por Ferraro. El ultimátum para despejar la ruta se dio a conocer a las 11. "Diez minutos para irse o desalojamos a la fuerza", advirtió un oficial, mientras sus subordinados enfilaban a paso militar hacia una barricada de maderas y gomas en llamas. Allí empezaron los gritos y empujones, pero la resistencia de los zafreros fue respondida con gases lacrimógenos y balas de goma.

"Son opresores del pueblo, deberían estar cuidando las fronteras", gritaba una mujer en medio de una crisis de nervios mientras un grupo de trabajadores tiraba de un extremo de una bandera argentina y las ruedas de una tanqueta hidrante aplastaban la otra punta.

Cuando todo parecía volver a la calma, se produjo un nuevo corte de ruta y la Gendarmería cambió gases por balas de goma. "Lloro, pero no por el balazo sino por este pueblo de mierda que no adhiere", tartamudeaba un zafrero, con un impacto en el torso. La queja, registrada por la cámara de un canal local, tenía como segundo plano a decenas de zafreros resistiendo con piedras. Pero la rapidez con que reprimieron limitó la llegada de más vecinos.

El saldo fue de medio centenar de heridos. La mayoría con cortes e impactos de balas de goma, mientras que varias mujeres y chicos presentaron síntomas de asfixia por los gases. La agencia DyN informó que el dirigente de los maestros, Ismael Ramos, recibió un impacto de granada de gas en la pierna y el periodista local Cristian Rodríguez fue alcanzado por una bala de goma en la espalda. Durante los hechos no hubo detenidos.

Una vez desalojada la ruta, el ministro jujeño de Gobierno, Eduardo Alderete, llegó en un avión de la Gendarmería a la zona. En la escuela normal recibió el petitorio de los zafreros desempleados, que contaron con la adhesión de la Unión de Empresarios, y la Multisectorial de partidos, la Iglesia y sindicatos, entre ellos ATE, liderado por Fernando Acosta, y los municipales del "Perro" Santillán. En el vecino Ingenio Esperanza, los trabajadores decidieron en asamblea mantenerse en estado de alerta.

Los zafreros, cuyo sueldo mensual promedio es de 300 pesos, reclamaron la creación de 5 mil puestos de trabajo para los desocupados, subsidios por desempleo de 300 pesos, la eximición del pago de impuestos municipales y de servicios además de cobertura social para los desempleados. Reclamaron también una jubilación anticipada o de oficio para quienes cuenten con treinta años de aporte y no tengan la edad mínima para jubilarse.

"No vengo a dar soluciones sino a escuchar", respondió Alderete, comprometiéndose, sin embargo, a enviarle el petitorio a Ferraro a través de un fax, para que éste, a su vez, se lo haga llegar a Menem.

La solución deberá llegar pronto. Ledesma tiene 7 mil desocupados y de sus 60 mil habitantes, 25 mil conforman la población económicamente activa. El Gobierno ya había tomado medidas para reactivar el ingenio Ledesma, uno de los más mayores proveedores de trabajo de la zona. Pero ni con la rebaja del 75 por ciento de los aportes patronales ni con la eliminación de los aportes al ingreso bruto cambió la situación. Por el contrario, continuaron los despidos, llegando a 3800 en los últimos años.

Blacquier

Cerca de 400 obreros, vecinos, estudiantes, dirigentes sindicales y barriales fueron arrancados de sus casas y alojados en campos de concentración. Muchos de ellos fueron torturados y quedaron detenidos hasta el fin de la dictadura. Otros fueron puestos en libertad. Y alrededor de treinta figuran como detenidos-desaparecidos.

Desde esa fecha, el ingenio, propiedad de los Blacquier, no tuvo planteos sindicales, y la gente tampoco quiso recordar. Ledesma quedó marcado a fuego por la represión. A principios del '83, once Madres de Plaza de Mayo daban la vuelta a la plaza todos los jueves. Algunas de ellas murieron, otras se mudaron, hasta que solamente quedó una de ellas: Olga Aredez, la viuda del intendente desaparecido.

"Aprietes" en Calafate

"Si me tengo que ir de la comuna, te limpio", le dijo a quemarropa el intendente justicialista de Calafate, Néstor Méndez, al periodista Fabián Page, según consta en una denuncia penal. Y el domingo posterior a la amenaza, cuando eran las doce menos cuarto de la noche, un hombre ebrio entró en la casa del periodista y apuntándole a la cabeza con un arma, le prometió la muerte si continúa informando sobre los extraños números de las cuentas municipales. Se trataba de Enrique "Quique" Freile, tío del intendente Méndez. La Federación de Trabajadores de Prensa (FATPREN) denunció los aprietes a Page y a otros dos periodistas de la zona. Uno de ellos, Fernando Goyones, transmitía en directo una sesión del Concejo Deliberante local cuando la comunicación fue intervenida. La investigación de la Justicia Federal determinó que la intervención se realizó desde teléfonos de la municipalidad de Calafquén. La persecución que denuncia Page comenzó en noviembre del año pasado y creció a medida que el periodista, propietario de las radios FM Aero y Horizonte, divulgó algunos gastos del intendente Méndez. Entre otras compras sospechosas, Page detectó en los registros contables de Calafate, que el municipio compró tres computadoras similares a tres valores diferentes en menos de un mes. La 586 creció de alrededor de 800 pesos a 3390, sin modificaciones técnicas. El planteo que irritó a Méndez fue la comparación que en un programa radial Page hizo con los gastos de agasajos municipales.

Menem pretende que también los españoles indulten a Galtieri

(*Por Miguel Bonasso*) Fuentes vinculadas al juicio de Madrid contra el genocidio argentino, confirmaron telefónicamente a *Página/12* que el juez español Baltasar Garzón se negó a contestar una llamada del presidente Carlos Menem, quien se habría preocupado por el pedido de captura contra el ex dictador militar Leopoldo Fortunato Galtieri, librada por el magistrado ibérico el 25 de marzo pasado.



El presidente Carlos Menem quiso comunicarse con el juez español Baltasar Garzón para interesarse por la situación del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, contra quien el magistrado había dictado un pedido de captura. Garzón se negó a atender el llamado. "Hay una constancia judicial en el expediente donde pone que el 25 de marzo llamó el presidente argentino para hablar con el juez Garzón", difundió el ex fiscal Strassera.

La información fue filtrada en la Argentina por el ex fiscal Julio César Strassera en un diálogo con Alfredo Leuco transmitido por Radio del Plata. El acusador del juicio a las Juntas recordó que a fines de abril se presentó ante el juez Garzón para aportarle algunos elementos de juicio sobre la organización del plan criminal llevado a cabo por los militares argentinos durante el Proceso y que, entonces, se enteró casualmente de que el presidente Menem había llamado al juez español "para interesarse por la situación y que el juez no lo atendió".

Según Strassera "hay una constancia judicial en el expediente de la secretaría del tribunal (el juzgado número 5 de la Audiencia Nacional de España) donde pone que en la fecha (25 de marzo) llamó el presidente de la Nación Argentina para hablar con el juez Garzón". Que sin duda no debe tener buena predisposición para las llamadas del mandatario argentino: fue sacado impiadosamente del Yomagate que desembocó en la jurisdicción de la jueza Servini de Cubría y ha recibido frecuentes insultos del Palacio San Martín. El último de los cuales se produjo precisamente cuando pidió la captura internacional del general Galtieri y estuvo a cargo del canciller Guido Di Tella, que lo acusó elípticamene de loco y le atribuyó afanes publicitarios.

Pero, aunque no existieran estos antecedentes, es indudable que un juez serio no puede aceptar la presión de un mandatario, sea nacional o extranjero.

Como lo recordó Strassera en el programa de Leuco: "Parece que es grave, esta es la sensación que había en los abogados de la acusación particular, entre la gente del tribunal. En España es inadmisible que el Poder Ejecutivo (aunque no sea el local) llame a los jueces. Es una cosa impensable".

Leuco se extrañó de que semejante primicia no hubiera trascendido ni lo hubieran "hecho saber los abogados de derechos humanos" y Strassera reveló que ya lo había declarado a la radio y la televisión española durante su visita.

Strassera defendió la postura del juez Garzón, "que está aplicando la ley española" y censuró duramente que las autoridades argentinas no le presten la asistencia judicial que el magistrado ha solicitado reiteradamente. "La negativa de asistencia judicial –dijo Strassera– es chocante e irrita en Europa. Y esto ya pasó con los italianos. Porque yo admito que mañana le pidan la extradición de Galtieri, de Videla, de quien fuere y la justicia argentina la niegue por X razones, porque diga que es cosa juzgada o porque se aplica la obediencia debida, pero la asistencia judicial no se puede negar. Estamos obligados por un tratado."

DENUNCIA DE LAS MADRES EN ITALIA

"Pio Laghi fue partícipe necesario"

Las Madres de Plaza de Mayo denunciaron ante el Ministerio de Justicia de Italia al ex nuncio apostólico en la Argentina cardenal Pio Laghi como "partícipe necesario" de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. Laghi es ciudadano italiano, lo cual facilitaría su enjuiciamiento en ese país, aunque antes debe ser despojado de sus fueros por el papa Juan Pablo II, a quien las Madres también le entregaron copia de la denuncia.

"Laghi fue visto en los centros de detención clandestina. Se lo consultaba si se debía dejar con vida o no a los prisioneros y se le pedía asesoramiento sobre la 'forma cristiana y piadosa' de liquidarlos", relataron ayer las Madres en Roma, donde formalizaron la denuncia contra el ex representante del Vaticano ante la Argentina y actual prefecto de la Congregación para la Educación Católica.

En el escrito que Hebe de Bonafini, Marta Badillo y el abogado Pablo Schoklender entregaron en el Ministerio de Justicia italiano y en la secretaría privada de Juan Pablo II se acusa a Laghi por los "delitos de homicidio calificado, secuestro seguido de muerte, torturas y violaciones, en carácter de partícipe necesario". Sobre su responsabilidad eclesiástica, se le imputa haber decidido "la expulsión de la Argentina de aquellos sacerdotes y congregaciones cuyas denuncias contra el horror podían obstaculizar la represión militar".

"Durante su permanencia en la Argentina, desde 1974 a 1980, monseñor Pio Laghi colaboró activamente con los sanguinarios integrantes de la dictadura militar y encaró personalmente una campaña destinada a ocultar el horror, la muerte y la destrucción", sostiene la denuncia de las Madres. Añade que "el alto cargo que ocupaba como nuncio apostólico y el lugar privilegiado que ocupaba la Iglesia Católica en la Argentina de la dictadura militar lo transformaba en uno de los hombres responsables de las decisiones políticas y económicas que se adoptasen. Pio Laghi fue uno de los hombres que gobernó el país desde las sombras".

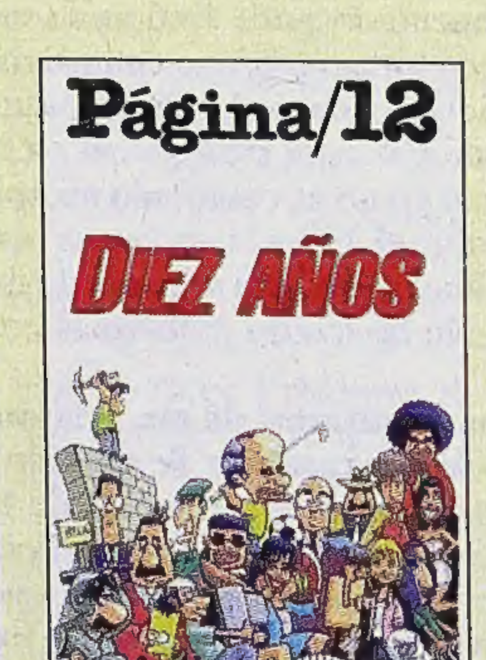
Las Madres recordaron que cuando el cardenal "tomó la decisión sobre la 'forma de muerte piadosa', empezaron a tirar a nuestros hijos, todavía vivos, al mar desde aviones y había sacerdotes que confortaban tanto a los aviadores como a los que habían dado el empujón final". También reseñaron que "participó en decisiones sobre las prisioneras embarazadas, que planteaban a sus guardias el dilema sobre si torturarlas o violarlas. 'Que ellas elijan', fue el consejo de Laghi, con el resultado de que primero las torturaban y cuando ya no aguantaban, las violaban". Un pormenorizado detalle de esos hechos fue incorporado a la denuncia bajo el título de "El Nuncio recorría los campos de concentración y tortura".

"Esta denuncia es un deber moral, no sólo nuestro, sino de todos los católicos", explicaron las Madres. Schoklender subrayó que "Laghi es un ciudadano italiano y, por lo tanto, puede ser procesado por la Justicia de su país por delitos políticos cometidos en el exterior", salvo por "la inmunidad y los fueros de los que goza por ser cardenal, que sólo le pueden ser retirados por el Papa".

Bonafini consideró que "más allá de su inmunidad, si es un hombre decente debe renunciar a sus privilegios y aceptar ser juzgado". Sea que Laghi así lo decida o que Juan Pablo II resuelva despojarlo de sus fueros, las Madres se comprometieron a entregar a la Justicia italiana "nombres de testigos directos dispuestos a declarar" en su contra.

MB 10

Página/12 cumple 10 años

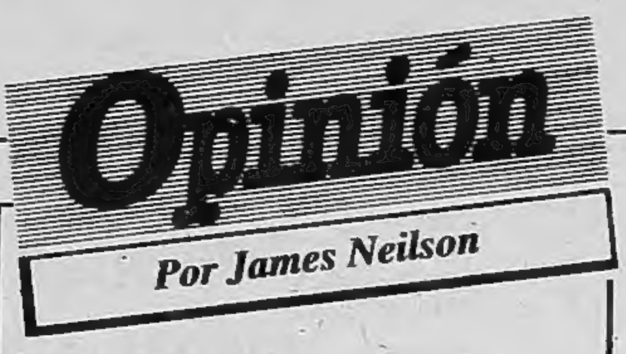


Y lo festeja el lunes 26 con una edición especial

Reserve en su kiosco el número aniversario del diario junto a la revista con todos los cambios de la década.

Escriben para los festejos: *Ernesto Tiffenberg,, J.M. Pasquini Durán, Jorge Cicuttin, Ernesto Tenembaum, Horacio Verbitsky, Guillermo Alfieri, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Jorge Schvarzer, Susana Viau, Rep, Rodolfo Livingston y Carmen Córdova, Laurencio Adot, Andrea Ferrari, Miguel Brascó, Eva Giberti, Sergio Sinay, Rodrigo Fresán. Miguel Bonasso, Leonardo Moledo, Pedro Cahn, Juan Sasturain, Graciela Montes, Juan Forn. C.E. Feiling, Carlos Polimeni, Luis Alberto Quevedo, Eduardo Galeano, Luciano Monteagudo, Roberto Cossa, Guillermo Saccomanno, Martín Granovsky, Walter Goobar, Osvaldo Bayer, Eduardo Febbro, Daniel Lagares, Ezequiel Fernández Moores, Juan Gelman, Daniel Paz, José P. Feinmann, James Neilson, Washington Uranga.*

Edición especial aniversario: Diario $ 1,20 Revista (opcional) $ 2,80



Por James Neilson

El exilio de Yabrán

Para muchos, la relación –¿tenue? ¿íntima? ¿protocolar? ¿inconfesable?- del señor Alfredo Yabrán con la plana mayor menemista constituye una de las claves principales de la política argentina de los años noventa. Si la hipotética asociación estratégica del ubicuo multimillonario con el presidente Carlos Menem resulta ser sólo una fantasía mediática, podremos permitirnos un suspiro de alivio. En cambio, si los vínculos son tan estrechos como supone la siempre malpensada mayoría, estamos en vísperas de una serie de escándalos similares a los que han estado convulsionando a los mexicanos.

Así las cosas, la reacción casi histérica del Gobierno frente a las versiones sobre reuniones recientes de Yabrán con Menem, Carlos Corach, Alberto Kohan, Alberto Pierri y otros prohombres reviste importancia no por los ataques furibundos, pero ya rutinarios, contra la prensa que la acompañaron, sino porque, a ojos de los suspicaces, hizo traslucir el deseo de los dueños del poder de tirar por la borda al ganador de tantas licitaciones públicas que, en opinión de sus críticos, fueron hechas a su medida.

Según Kohan, los periodistas que hablan de encuentros de Yabrán con jefes menemistas y especulan en torno de su significado son "delincuentes". Hace algunas semanas, se hubiera tratado de personas honestas que a lo sumo se habían equivocado prestando demasiada atención a testigos poco confiables, porque en aquel entonces el Señor era un empresario normal que el mismísimo Presidente no vacilaba en reivindicar; pero las circunstancias han cambiado y con ellas el status de Yabrán, el cual se ha visto transformado de empresario respetable en paria con el que ningún político decente puede ni siquiera compartir un almuerzo. ¿Qué piensa el propio Yabrán de este repentino viraje? ¿Lo toma por una farsa necesaria que tendrá que soportar? ¿Por una reacción lógica por parte de dirigentes férreamente comprometidos con la ética? ¿O por una traición imperdonable? De tener razón el Gobierno, Yabrán no estaría en condiciones de desquitarse detallando arreglos heterodoxos con la cúpula del poder porque éstos no existirían fuera del magín opositor. En cambio, si resulta acertada sólo una pequeña proporción de los rumores –para no hablar de las denuncias de Domingo Cavallo sobre "mafias enquistadas en el poder"– que están circulando desde hace varios años, lo que podría revelar un Yabrán arrepentido o despechado sería más que suficiente como para obligar al país a construir algunas nuevas cárceles de lujo.

EDUARDO DUHALDE DEFINE A ALFREDO

"UNA PERSONA

La semana pasada aseguró que Yabrán debía demostrar que no estaba vinculado al asesinato de Cabezas. Pero ahora, justo cuando abundan las versiones sobre reuniones entre el empresario acusado de líder de la mafia y el Gobierno, el precandidato a Presidente baja el tono y recuerda haber tenido dos reuniones con él. De "el entrador" Yabrán, el "familiar" Pedro Klodczyk, y de cómo remediar el desempleo habló Duhalde con **Página/12** en España, mientras Chiche le cebaba mate.

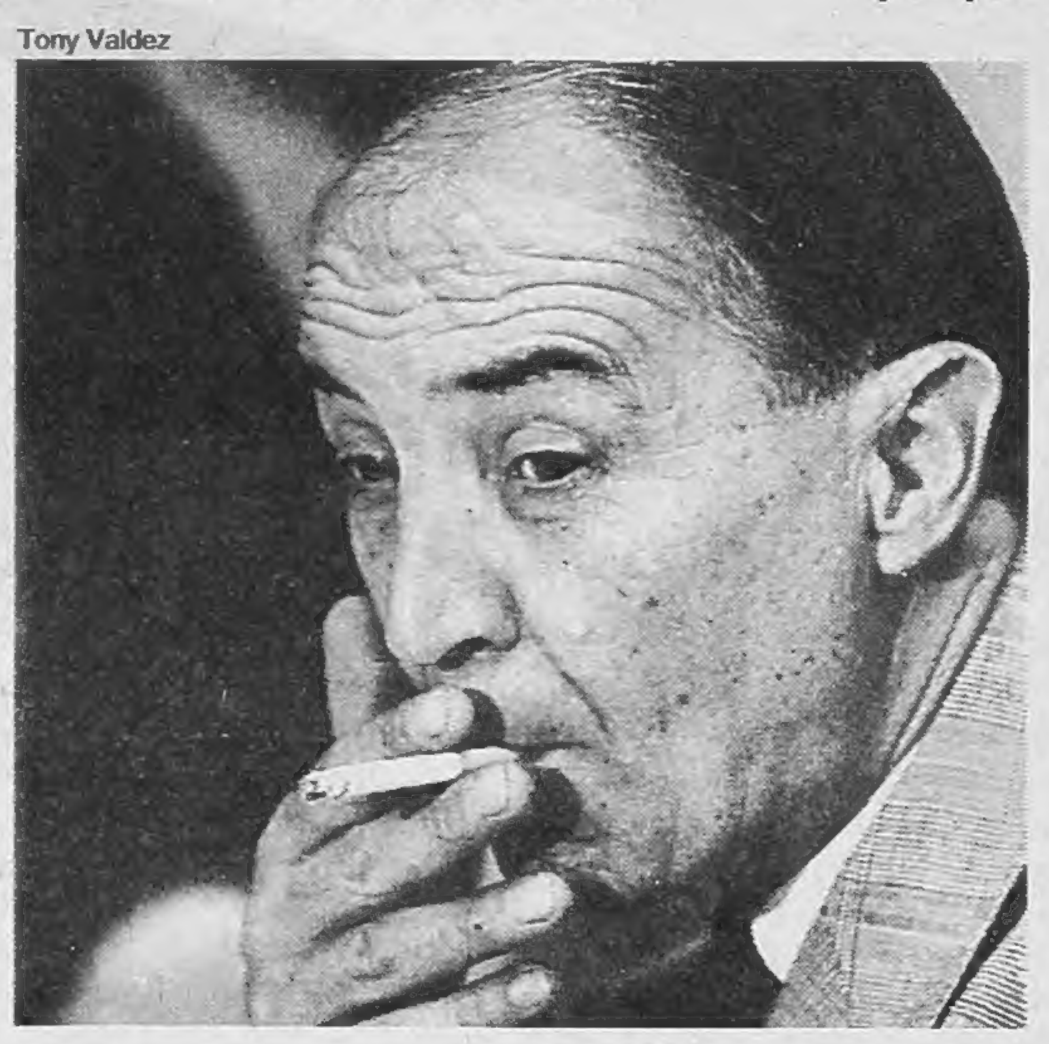
Página/12 EN ESPAÑA

(*Por Ernesto Semán, desde Madrid*) "Descanso, descanso, descanso...", repite Eduardo Duhalde cuando *Página/12* le pregunta por su agenda. La residencia del embajador argentino en España –inmensa, silenciosa, de fines del siglo pasado, con salas de estar del tamaño que uno prefiera, pero todas de descanso– parece el lugar indicado para un relax que ayer sólo interrumpió al mediodía, cuando almorzó con el jefe de gobierno español, José María Aznar, en el Palacio de La Moncloa. De camisa y pulóver, sentado en un amplio sillón al lado de su mujer Hilda "Chiche" González que le acerca los últimos mates de la mañana, en un salón con vista a los jardines internos, el gobernador bonaerense le relató ayer a este diario cómo fueron sus encuentros con Alfredo Yabrán. Después de recomendarle hace diez días que "se busque un buen abogado", dijo que "no tendría ningún inconveniente en hablar" con el hombre sospechado de estar vinculado al asesinato de José Luis Cabezas, reconoció que "la oposición tenía razón" cuando criticaba su política hacia la Policía Bonaerense, pero reafirmó que el ex jefe de la fuerza, Pedro Klodczyk, "es un hombre íntegro". Duhalde también se refirió a su relación con el gobierno nacional, y criticó al equipo económico del presidente Carlos Menem por ser liberal ortodoxo, y no darle al Estado un rol más activo.



Eduardo Duhalde y su esposa Hilda "Chiche" de Duhalde en el Palacio de La Moncloa. El presidente José María Aznar y su esposa recibieron a la pareja argentina con toda la pompa.

Tony Valdez



"Yo lo considero una excelente persona, un hombre que en los años que estuvo, nadie, jamás, me planteó una queja. Ni del sector empresario, ni del legislativo. A lo último empezó a tener algunos problemas."

"Una persona afable"

–¿Lo vio alguna vez a Alfredo Yabrán?

–Sí, dos veces. Lo atendí una vez en la Casa de Gobierno, y otra vez lo vi en la casa de un empresario, amigo común de los dos.

–¿Y qué impresión le dio?

–Bueno, me pareció una persona afable, muy entradora... una persona amable.

–¿Cuándo fueron esos encuentros?

–La primera vez hará unos tres años, la última hace un año, más o menos.

–¿Quién era el empresario amigo común?

–No tiene importancia.

–¿Fue una visita protocolar?

–No, qué protocolar. Fue un encuentro como cualquiera, en el que uno se ve con otra persona en casa de amigos. Me pareció una persona normal, muy llano, de buen trato.

–¿No volvió a hablar nunca más con él? ¿Por qué?

–No, yo hablaría tranquilamente con él, no tengo inconvenientes, como con cualquier otro empresario. No tengo absolutamente ningún problema en hablar con él.

–¿Y por qué no lo hace?

–Simplemente porque no, no se dio. Yo no tengo ningún problema en hablar con mucha gente con la cual no hablo. De verdad... Además, en un momento como éste, no le voy a ir a preguntar, a interrogar... no llega a tanto mi función en esto. No, inclusive, él tiene mucha gente amiga, que tiene relación conmigo, y que me habla de este tema.

–Su opinión sobre él ¿cambió respecto de esa primera impresión?

–Y, evidentemente, me pasa a mí como al resto de la gente. Me surgen dudas, que deberá aclarar él.

–¿Le incomodan los contactos de Yabrán con el gobierno nacional?

–No, porque así como yo no tengo inconvenientes en verme con él, no sé por qué tiene que tener inconvenientes otra persona para verlo. Lo que pasa es que a veces las reuniones no son ciertas. Como esta de Ezeiza, la que salió en los diarios, que se había reunido con el Presidente, son macanas. Yo estuve con el Presidente desde el '89, y jamás lo he visto (a Yabrán), y mire que he visto cantidad de gente, a cualquier hora, pero nunca lo vi, ni me han hablado de él, en ocho años. Si uno lee los diarios parece que fueran tan amigos. Jamás lo vi en ningún área del Gobierno, ni en el sector privado del Presidente, ni en ningún lado, ni en reuniones chiquitas, medianas, grandes. Tanto es así que cuando lo vi por primera vez, como la mayoría de la gente, no le conocía el rostro.

–¿La relación de los empresarios con los políticos no corre el riesgo de ir siempre por el carril de buscar el beneficio recíproco?

–Sí, por eso yo no conozco muchos empresarios. No es que tenga dificultad de trato, pero no me gusta. Es un déficit quizás.

–Pero usted dijo que tenía algunos amigos que tenían 200 o 300 millones de dólares...

–Bueno, ¡bueno sería que no tuviera gente amiga así, que conozco de toda la vida! Lo que pasa es que una cosa es eso, y otra es una predisposición.

–Usted dijo que "el establishment no gana elecciones". ¿Qué es el establishment?

–No, no estamos para definiciones, no tengo ganas de eso. Todos sabemos lo que es el establishment.

"Un hombre de familia"

–¿Qué lo llevó a decir que Pedro Klodczyk era el mejor policía?

–Yo lo considero a Klodczyk una excelente persona, un hombre que en los años que estuvo, nadie, jamás, me planteó una queja. Ni del sector empresario, ni del legislativo. A lo último empezó a tener algunos problemas. El empezó la reforma que nosotros seguimos, tenía muy claro lo que había que hacer. Pero bueno después vino una serie de acontecimientos, que empezaron con la represión de los estudiantes, todo un año muy malo, pero en lo personal yo no he cambiado mi opinión sobre él. Es una muy buena persona, muy serio, una persona de familia. No he tenido problemas con él.

–Los resultados de esa gestión, ¿no lo hacen cambiar de opinión?

–Empezamos una reforma de la policía que pasó de ser un beneficio a un perjuicio para la población, que fue poner a su disposición todos los medios técnicos que no tenía. Había

YABRAN EN UN REPORTAJE CON **PAGINA/12**

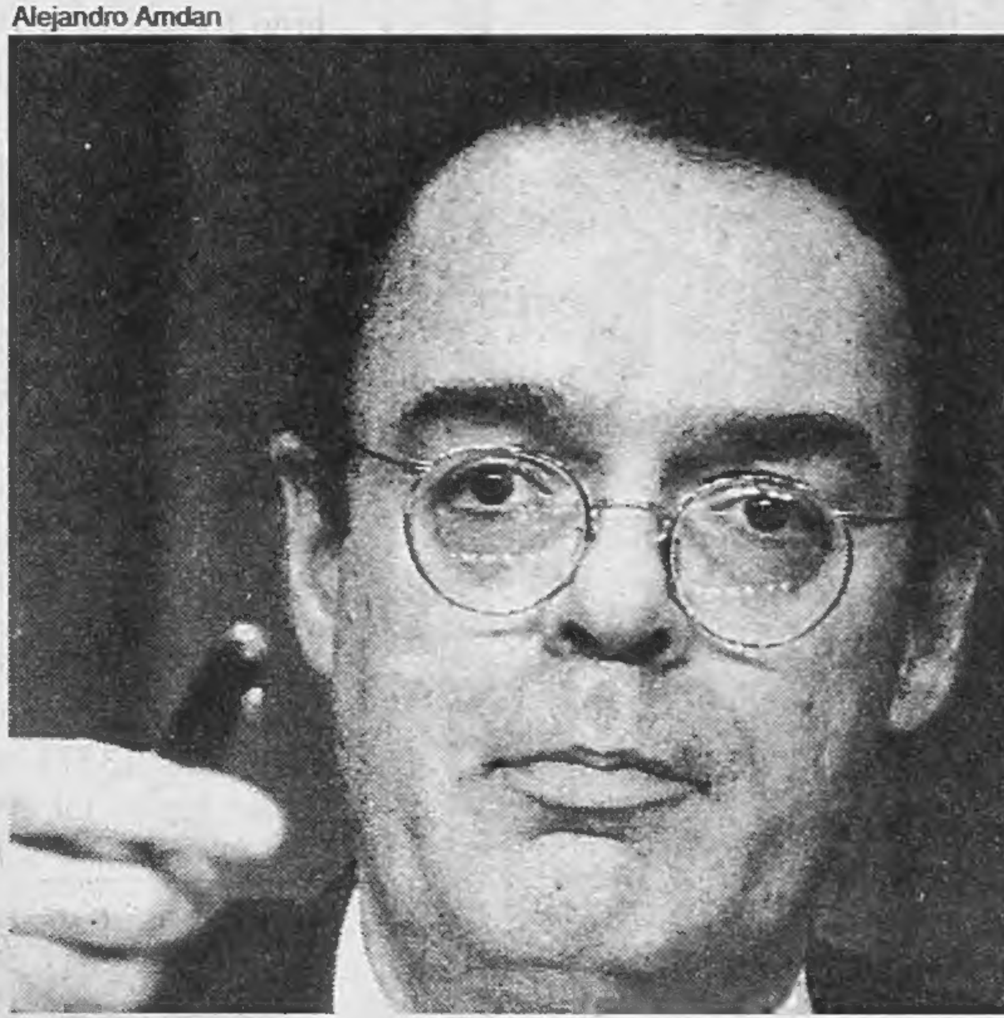
AMABLE, ENTRADORA"



Tony Valdez

"Me pareció una persona normal, muy llano, de buen trato. Yo hablaría tranquilamente con él, no tengo inconvenientes, como con cualquier otro empresario. No tengo absolutamente ningún problema en hablar con él."

Alejandro Amdan



"El camino está en la pequeña y mediana empresa. Y tenemos que alentarlo desde el Estado. Pero el equipo económico, ya desde Cavallo, no está de acuerdo con esto, al igual que toda la doctrina liberal ortodoxa."

ochocientos coches de mucha antigüedad, sin funcionamiento, no tenían cómo trabajar. Yo creí que dándoles todas las cosas, los elementos técnicos que necesitaban, iba a mejorar. Después vi que tenían razón los que me decían desde la oposición, que eso no era beneficioso, porque había un recurso humano ya deteriorado.

–¿Y usted no pudo percibir eso más a tiempo?

–Lo que pasa es que el gobernador no es el jefe de la policía. Además, con los problemas que yo tengo en la provincia, uno se mete de cabeza en resolver temas dificilísimos. Y hay temas que si no nos causan problemas, quedan al costado. Eso es lo que pasa realmente. Ahora obviamente sí me estoy dedicando.

–¿Ni siquiera se dio cuenta veraneando en Pinamar, de todo lo que pasaba con la policía de la costa?

–Pero yo ni conocía al comisario de Pinamar. Yo veraneaba todos los años, y no le conocía la cara, porque yo no me relaciono. Mi actitud es otra, yo no le pido nada, ni me relaciono. Yo no conozco la cara del comisario de Lomas (de Zamora) y vivo en Lomas. Me pasó siempre, hay temas de los que no me he ocupado nunca. Yo no sabía. Pero este año, habíamos notado como que había más asaltos, a los vecinos les preocupaba mucho. Entonces yo mandaba a pedir estadísticas, y la policía de Pinamar decía que los robos eran igual que el año pasado o menos, y que los casos tenían más notoriedad porque había personas dentro de la casa, que por eso se notaba más. Yo notaba la queja de la gente en la calle o en la playa. Evidentemente me daban estadísticas que no correspondían con la realidad.

–¿Tampoco recibía llamadas de la policía en Pinamar?

–Yo no recibo llamadas, y si las recibo no las atiendo. Estoy de vacaciones, descansando.

–¿Pensó seriamente en dejar la política?

–No, dejar no. Pero la verdad es que me quitó las fuerzas. Es algo que te chupa la energía. Ahora, todavía no estoy con todas las fuerzas, si no fuera por (el vicegobernador Rafael) "Balito" Romá...

–¿Sigue creyendo que pudo haber un mensaje hacia usted en el asesinato?

–No, era un mensaje hacia *Noticias* y hacia el periodismo. No sé si, de refilón, puede haber sido para mí. Pero fue para el periodismo, eso me parece inconcebible, me sobresalta.

"El equipo económico no lo entiende"

–La forma en la que recurrió a la candidatura de su mujer, ¿no muestra una carencia de figuras en el PJ?

–La misma que el radicalismo y el Frepaso cuando ponen a Fernández Meijide y a Alfonsín. Todos quieren poner al mejor candidato, al que está mejor posicionado. Bueno sería, por ejemplo, que Página/12 no buscara a los periodistas que considera mejores para cada función.

–Pero a diferencia del Frepaso y la UCR, el PJ bonaerense lleva diez años en el gobierno, y es la estructura política más grande del país. Se supone que podría tener más herramientas.

–Es que se trata de buscar los mejores. Con los otros candidatos, Pierri y Cafiero, el justicialismo también ganó siempre.

–¿Usted sentía que lo de Pierri y Cafiero no alcanzaba?

–No, simplemente conversamos con Pierri, y llegó un momento en que me pidió que, si estábamos en el mismo proyecto, Chiche encabezara la lista porque era lo mejor.

–¿Está de acuerdo con la expulsión de la senadora Kirchner del bloque del PJ?

–No he hablado de este tema. Sé que había algunos problemas, pero no sé qué fue lo que desencadenó la decisión final. Sé que en general no había coincidencias entre sus posiciones y las del bloque. La senadora es una persona muy capaz, muy trabajadora, pero cuando se trata un tema y alguien no coincide esa vez, no pasa nada, con dos temas no pasa nada, pero con todos los temas ya...

–¿Qué le parece el gobierno de Aznar?

–Me parece serio, sólido, a simple vista, sin detalles, porque no me metí mucho.

–¿Vio que la desocupación bajó el 1 por ciento, producto de la mano de obra que absorbió la pequeña y mediana empresa?

–Y claro, no hay otra.

–¿Por qué no se da eso en Argentina?

–Y bueno, porque el desarrollo de las pymes no es una cosa instantánea. Pero es el único camino. A esto le llamamos revolución microeconómica, que es la única que va a generar trabajo para la gente. Yo vengo hablando de eso desde que me peleé con Cavallo, hace muchos años. Cuando voy a la inauguración de esas grandes empresas y pregunto cuánta gente trabaja, me dicen: "Y unas trescientas", y uno se quiere morir. Empresas enormes, de 30 o 40 mil metros cuadrados de construcción, pero todo mecanizado. Así que el camino está en la pequeña y mediana, y en Argentina tenemos muchas posibilidades, porque el recurso humano es muy bueno. Lo que pasa es que tenemos que alentarlo desde el Estado, el rol del Estado debe ser activo en esta materia, y esa es una divergencia que tengo con el equipo económico, que no lo entiende. El liberalismo, y sobre todo el economicismo puro, cree que el mercado soluciona todo, y yo creo que se necesita un apoyo activo.

–¿Es con el equipo económico o es con el gobierno con el que tiene diferencias?

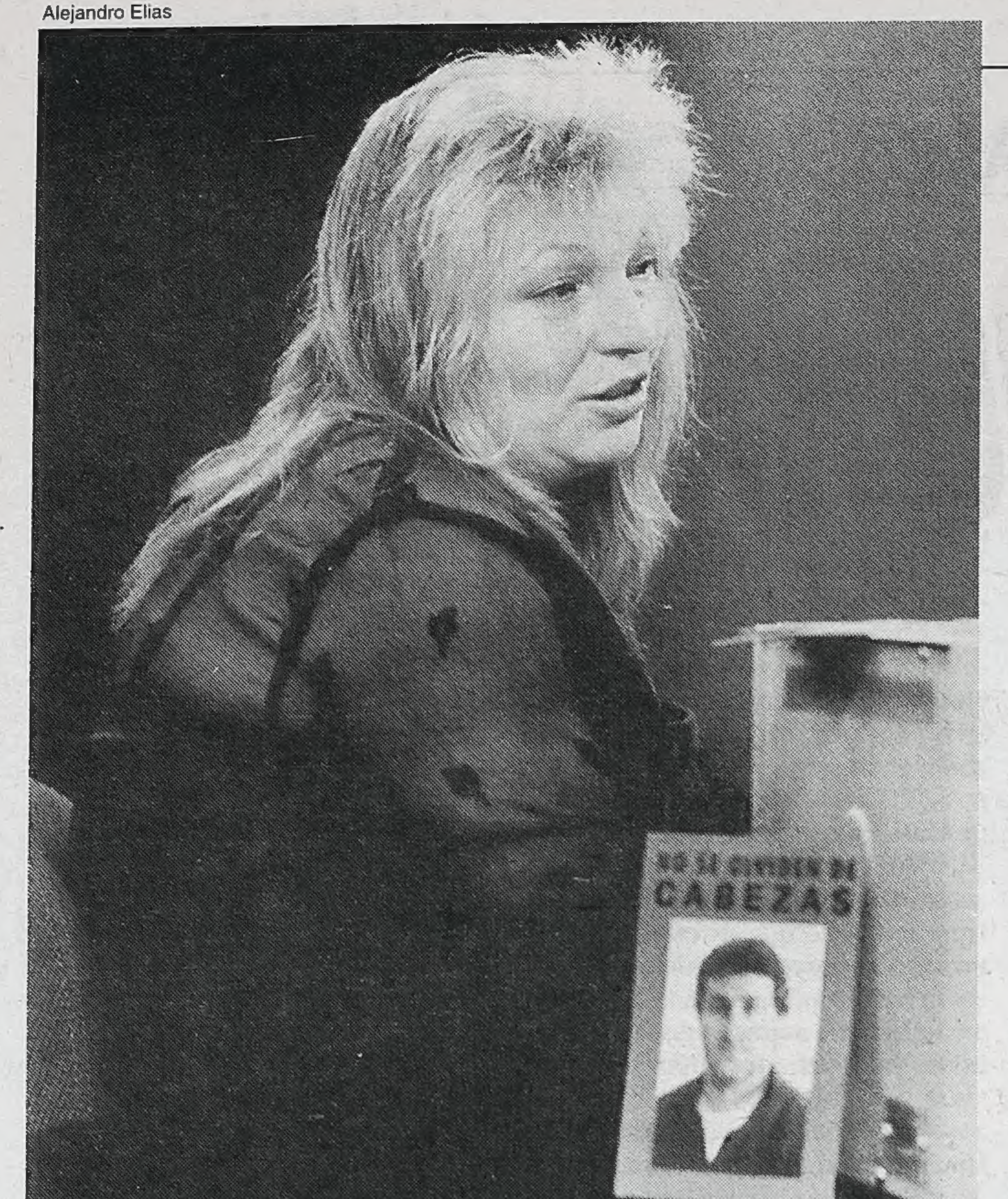
–El equipo económico, ya desde Cavallo, no está de acuerdo con esto, al igual que toda la doctrina liberal ortodoxa. Yo creo que el Estado tiene que existir como en todo el mundo, en todos los países de Europa, y hasta en los Estados Unidos.

Humilde sugerencia

Golpeado por la reacción de entidades periodísticas y gremios del sector, el ministro del Interior, Carlos Corach, suavizó ayer su reclamo para crear un tribunal de ética que juzgue y "castigue" a periodistas, al explicar que se trató "simplemente" de "una humilde sugerencia". El funcionario había pedido la creación de un organismo con capacidad de sanción para periodistas, como consecuencia de las informaciones que dieron cuenta de contactos entre hombres del Gobierno y el empresario telepostal Alfredo Yabrán. La marcha atrás de Corach se completó con un anuncio: el Gobierno pondrá finalmente en marcha "en días más" su propia oficina de ética, un organismo sugerido por Estados Unidos que debe controlar la conducta de los funcionarios públicos. En La Rioja le preguntaron al presidente Carlos Menem qué opinaba de la formación de un tribunal para la prensa, pero el jefe de Estado se abstuvo de contestar. "No es momento para hablar de eso", explicó, mientras participaba de actividades oficiales en su provincia natal. A partir de las palabras de Corach, quedó instalado el debate sobre los controles morales, que hoy se surtió con la propuesta del ex presidente radical, Raúl Alfonsín, de propiciar la elaboración de un "código de ética para políticos".

Alfonsín dijo estar a favor de que los periodistas se dicten sus propias normas de conducta, pero desligó esa situación del contexto en que apareció la propuesta de Corach, al día siguiente de la imputación de "delincuentes" que lanzó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, contra periodistas que mencionaron la supuesta relación Gobierno-Yabrán. En tono conciliador, Corach aclaró ayer que su reclamo "de ninguna manera implica un ataque a la libertad de prensa" y que "simplemente fue una humilde sugerencia que, si no es aceptada, no hay ninguna obligación de hacerla". Luego exhibió sus credenciales: "Lo repetí hasta el cansancio, soy ferviente defensor de la libertad de prensa y siempre dije que es preferible cualquier exceso a la más mínima represión", indicó. "Cuando fui convencional constituyente (1994) y presidente de la comisión redactora, entre las iniciativas que pudimos introducir en la Constitución estuvo el amparo al secreto de las fuentes periodísticas", agregó. Alfonsín en tanto, citó el caso del diario *El País* de Madrid, que estableció su propio código de ética.

Alejandro Elias



Margarita Di Tullio, jefa de los marplatenses detenidos en febrero.
Los hombres de Fogelman intentan demostrar su conexión con los detenidos.

Fogelman no abandonó su obsesión por los pepitos

El nuevo capítulo de la investigación del caso Cabezas se llama Esperando a Yabrán. Mientras, la policía insiste en que los pepitos no son inocentes.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **Los investigadores del caso Cabezas corrían ayer contra reloj. Por un lado el juez José Luis Macchi le pidió al comisario mayor Víctor Fogelman, que "apurara" el análisis de llamadas telefónicas para establecer la posible comunicación que existiría entre Gustavo Prellezo y Gregorio Ríos, el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, y entre Prellezo y el empresario telepostal después del 25 de enero, día en que fue asesinado el fotógrafo de la revista *Noticias*. Por otro lado, la pesquisa policial sigue intentando establecer lazos de unión entre las denominadas bandas de "los pepitos" y la de "los Prellezo" y el ex testigo estrella, Carlos Redruello. Es la razón por la cual siguen intentando establecer los vínculos de Daniel Stek, hermano del pepito Flavio Stek con estas dos bandas, y la supuesta "entrega" de Cabezas a sus asesinos por parte de Juan Carlos Fernández Ballester.**

Este contador de Pinamar es, según los dichos ante Macchi por el ex comisario Alberto Gómez, "concubino de la suegra de Cabezas". Fernández Ballester desacreditó esos dichos al explicar que "en realidad la suegra de Cabezas era el ama de llaves de mi casa". Ayer, a través de un escrito, el contador negó haber realizado "inteligencia para que los asesinos secuestren a Cabezas" y criticó a los pesquisas al sostener que "pretender enrostrar al suscripto en el crimen de Cabezas es un hecho aberrante por parte de quienes supuestamente manejan la investigación por caminos que no son los que conducen a la verdad".

Macchi pretende tener los cruces telefónicos del trío Ríos-PrellezoYabrán sobre su escritorio, a más tardar el viernes por la mañana, día en que están citados a declarar el titular de Ocasa y su empleado. Anoche, en La Plata, ese fue uno de los temas de conversación entre el secretario de Seguridad, Carlos Brown, Fogelman y el jefe de policía, comisario general Adolfo Vitelli. El comisario mayor le dijo a sus superiores que ya tiene en su bunker la información solicitada a las compañías telefónicas y, que si bien falta cruzar esa información, existiría comunicación entre el acusado de ser el autor material del crimen y Ríos a su oficina ubicada en la avenida Libertador 13571 de Martínez.

Ese lugar, tal como informó este diario en su edición del sábado, es el que usa Ríos para entrevistar a los futuros empleados domésticos de Yabrán y su entorno familiar. Como ocurrió, en la víspera del crimen, con César Gustavo Rojas y su esposa Zulema Wesner. La pareja que escuchó decir en la casa de la cuñada de Yabrán, Blanca Pérez, que el 24 de enero un grupo de periodistas, entre los que se encontraba Cabezas, había tenido un problema con la custodia del empresario porque querían sacarle unas fotos o hacerle una entrevista al titular de Ocasa.

Pero hay un segundo tema que le preocupa a la pesquisa policial. Y tiene nombre: "la pistola viajera". Para develar el misterio de cómo llegó a Mar del Plata la Colt 32 usada en la cava de Pinamar para matar a Cabezas, se debe establecer antes el nexo entre las "células" que participaron en el homicidio.

Los últimos datos recabados por **Página/12** revelan que Daniel Stek, hermano de Flavio, el pepito liberado de prisión junto a Margarita Di Tullio por la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores, hablaba desde Mar del Plata a Pinamar para comunicarse con Alicia Capalbo, Horacio Fernández y Natalio Capalbo. Y este último se comunicaba, entre el 18 de febrero de 1997, hasta el 6 de marzo con el Destacamento de Valeria del Mar que, como se recordará estaba a cargo, hasta principios de febrero, de Sergio Camaratta. Por su parte Alicia Capalbo y Horacio Fernández hablaban con frecuencia al Instituto Policial. Lugar que era frecuentado por los oficiales Camaratta, el también detenido Aníbal Luna. Pero todo esto no alcanza a probar nada.

El Tribunal de Etica de los abogados sancionó a Ricardo Klass

Ricardo Klàss, abogado de Menem y viceministro de Justicia, fue sancionado por el Colegio Público de Abogados por "una grave falta de ética profesional". Había amenazado a dos camaristas que le fallaron en contra.

(Por Andrea Rodríguez) Apenas un mes después de haber sido designado viceministro de Justicia, Ricardo Klass fue condenado por el Colegio Público de Abogados de Capital a pagar una multa equivalente al sueldo de un juez de primera instancia, por haber amenazado a dos camaristas con un juicio político en su contra. Se trata de un caso pendiente desde la época en que Klass aún regenteaba un bufet, aquel elegido por el presidente Carlos Menem para que impulsara la mayoría de las querellas por calumnias e injurias iniciadas contra periodistas. Para el Colegio Público, la actitud que mereció la condena fue "una falta grave de ética profesional".

Klass no es el único abogado cercano a la Casa Rosada que utiliza las amenazas de proceso político como método para presionar a los jueces que resuelven en contra de sus deseos, pero sí el primero en ser sancionado por el Tribunal de Etica de la entidad que agrupa al foro porteño. También Rodolfo Barra pretendió amedrentar, hace unos meses, a la jueza que dispuso la suspensión del rebalanceo de las tarifas telefónicas, y ahora tiene un proceso pendiente, idéntico al de Klass, ante el mismo tribunal. Peor aún: hasta cosechó por ese proceder una infrecuente denuncia penal formulada por la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo.

Aunque inversas, las trayectorias de uno y otro tienen puntos en común. Barra fue viceministro de Obras Públicas; después sirvió como juez de la Corte Suprema, hasta que regresó al Ejecutivo como titular de la cartera de Justicia (un cargo que debió abandonar en medio del escándalo por las revelaciones de su pasado filonazi). Y ahora se ha convertido en el abogado dilecto del Gobierno: preparó la apelaciones por dos fallos adversos a los deseos del Ejecutivo, el del rebalanceo telefónico y el de la inconstitucionalidad de los decretos de flexibilización laboral. Klass, en cambio, fue siempre abogado personal y asesor del presidente Menem y recién ahora estrena cargo público de peso (antes fue subsecretario de Gobierno de la Municipalidad porteña durante la gestión de Saúl Bouer).

Precisamente, el caso que derivó en un juicio ético contra el ahora viceministro de Justicia se remonta a la época en que representaba como abogado a hombres cercanos al poder (incluido Barra). Así, defendió a Antonio Manuel Mancini, el médico personal de Eduardo Bauzá y cuñado de Esteban Caselli, procesado por contrabando agravado de dos tomógrafos computados, de 84 mil dólares cada uno, y una serie de accesorios para éstos. Una fundación los había ingresado en el país libres de impuestos con la excusa de que los utilizaría para "la enseñanza y la investigación", pero la Justicia probó que se trató de un "ardid" para la evasión impositiva, ya que los tomógrafos fueron cedidos a dos sociedades anónimas para su explotación comercial. Mancini apareció como miembro de la fundación y también de las sociedades anónimas.

Cuando la sala A de la Cámara en lo Penal Económico ordenó el procesamiento de Mancini –revocando una resolución de primera instancia–, Klass contraatacó con un pedido de enjuiciamiento para sus miembros, los jueces Edmundo Hendler y Nicanor Repetto. La comisión de Juicio Político de Diputados rechazó el reclamo y los magistrados acudieron entonces ante el Tribunal de Etica del Colegio Público. Es la primera vez que este tribunal condena a un par que cumple funciones de gobierno, y la multa que deberá pagar Klass es de alrededor de 4.000 pesos.

Alejandro Amdan



Ricardo Klass defendía en una causa por contrabando a Antonio Mancini, el médico personal de Eduardo Bauzá.

Graciela en el subibaja

La primera candidata a diputada por el Frepaso bonaerense Graciela Fernández Meijide tuvo ayer dos reuniones que caracterizan el momento que vive esa fuerza en este periodo preelectoral. Por un lado, intentó reforzar su imagen entre los sectores con mayor poder económico y por otro machacar con la delicada cuestión social. Para cumplir con lo primero, Fernández Meijide almorzó ayer en Campana, en el hotel de la empresa metalúrgica Siderca, con los hermanos Agostino y Paolo Rocca, de la familia propietaria de la organización Techint. Los Rocca le prometieron seguir "de cerca" la evolución política del Frepaso, mientras que la dirigente frepasista les expresó su inquietud por el alto índice de desempleo. Por la tarde, la senadora cumplió con la segunda etapa del plan cuando visitó al obispo de Zárate-Campana, Rafael Rey, una de las voces más críticas del modelo económico que se escuchan desde la Iglesia. "Hemos tenido muchísimas coincidencias", confesó el obispo quien además es presidente de Caritas. Rey dijo que Caritas pasó de atender 40.000 niños a cuatrocientos mil en los últimos cuatro años y admitió no conocer "cómo funciona y con cuánta perseverancia" se lleva adelante el Plan Vida que conduce Hilda González "Chiche" de Duhalde en la provincia de Buenos Aires.

Los plásticos y los docentes

La carpa docente recibió la visita de un grupo de artistas plásticos quienes anunciaron que el sábado 31 de este mes realizarán un mural en la Plaza del Congreso, donde están instalados los maestros que ayunan desde el 2 de abril. La delegación estaba integrada, entre otros, por Juan Felipe Noé, Ricardo Carpani, Diana Dowek, Eduardo Giussiano, Tito Pérez, María Heras Velazco, María Inés Tapia Vera, Daniel Santoro, Iglesias Brickles, Irma Amato y Adolfo Nigro. Esta tarde la Comisión de Educación de Diputados tratará la posibilidad de un aumento en el presupuesto educativo. Mañana, 22 de mayo, se realizará un cabildo abierto por la educación, precisamente, frente al Cabildo.

Ginebra en La Rioja

"No es momento para hablar de eso" respondió el presidente Carlos Menem, durante uno de los actos celebratorios del 406 aniversario de la fundación de la ciudad de La Rioja, rehusándose a participar en el debate sobre la ética de funcionarios y periodistas. Menem pasó revista a las tropas en la Plaza 25 de mayo, desde donde observó una marcha cívico militar que incluyó un desfile de setenta y cinco granaderos del cantón suizo de Ginebra, vestidos con uniformes de época. Desde el obispo hasta el intendente, todos le pidieron "solución a los graves problemas sociales" al Presidente.

SCHLÄGEL DECLARO EN DIPUTADOS

Bernasconi cada día un poco peor

La declaración que el secretario del juzgado federal de Dolores, Roberto Schlägel, ofreció ayer ante la Comisión de Juicio Político de Diputados podría ser determinante para el futuro del juez Hernán Bernasconi, quien deberá ser detenido apenas la Cámara baja resuelva su suspensión. "Sus dichos no dejan lugar a dudas sobre la responsabilidad que el magistrado tuvo en todos los hechos que se le imputan", confiaron a *Página/12* los legisladores que escucharon su testimonio, los mismos que deberán resolver si avanzan con el enjuiciamiento parlamentario de Bernasconi, acusado penalmente de ser "jefe y organizador" de una asociación ilícita dedicada a fraguar pruebas para encarcelar a ricos y famosos. Antes de declarar en el Congreso, Schlägel –suspendido y detenido bajo la misma acusación– fue careado en Tribunales con el abogado defensor el ex futbolista Alberto Tarantini.

El testimonio de Schlägel no fue el único que recibió ayer la Comisión de Juicio Político de Diputados y que complica la situación de Bernasconi, quien está libre porque, aunque la Sala II de la Cámara Federal porteña lo acusara de ser "jefe y organizador" de la banda que integraban también sus "agentes encubiertos" Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, el Congreso aún no lo destituyó. Antes de escuchar a Schlägel, los legisladores tomaron declaración al periodista de la agencia Télam Oscar Pinco, quien cubrió la mayoría de los "procedimientos irregulares" ordenados por el juzgado federal de Dolores. Tarantini también había sido citado al Parlamento, pero no concurrió.

La intención de los diputados era profundizar con Pinco sobre una declaración suya ante la Cámara Federal de Mar del Plata, en la cual reconoció que hacía programas de radio y televisión para la Secretaría de Prevención y Asistencia de la Drogadicción bonaerense, a cargo de Juan Alberto Yaría. El periodista relató "la información sobre los procedimientos ordenados por Bernasconi la recibía desde la secretaría privada de Yaría", reveló a este diario un legislador, quien consideró así probado que el magistrado "violaba el secreto de las diligencias y ponía en peligro los procedimientos y las acordadas de la Cámara".

La estrecha vinculación de Bernasconi con el poder político de Eduardo Duhalde también quedó de manifiesto durante la declaración de Schlägel, quien reconoció que el magistrado solicitó con nombre y apellido a Diamante, Gerace y Gómez y que el gobierno provincial le aportó fondos reservados para financiar las actividades de su "grupo de elite".

"Schlägel fue solidario con Bernasconi, pero sus dichos no alcanzan a atemperar los cargos que le imputa la justicia penal". Esta impresión de los legisladores se sustenta en que de su minucioso relato surgió que "el juzgado de Dolores tiene pocas causas, con lo cual Bernasconi no estaba desbordado de trabajo y asumía personalmente las investigaciones". Los diputados comentaron, además, que el secretario se quedó sin argumentos para defender al juez: la acusación que le formuló la Cámara porteña la atribuyó a "un error de interpretación" y endilgó un "afán persecutorio" a los camaristas marplatenses que en reiteradas ocasiones cuestionaron a Bernasconi. Tampoco pudo explicar sus frecuentes violaciones a la ley de narcotráfico, ni la razón por la cual un empleado del juzgado federal de Dolores fue procesado por falsificar una orden de un fiscal.

Natalia pide una reparación

Natalia De Negri, una de las chicas que el caso Coppola convirtió en famosas, demandó ayer al Estado nacional por 1.200.000 pesos en concepto de resarcimiento por los daños y perjuicios que le ocasionó el irregular desempeño del juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi. "Se ha instalado en la memoria colectiva de nuestra sociedad una imagen mía indisolublemente asociada a las drogas y la prostitución que me obsta toda posibilidad de conseguir un empleo normal y me ha condenado de por vida a la marginalidad social", explicó De Negri, quien se convirtió también así en la primera persona del país que demanda al Estado por considerarse "víctima de varios delitos dolosos" cometidos por funcionarios judiciales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Codigo Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com ar. Impresión: Complejo Industrial Poligrafico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Página/12

CAPTURA A LOS CINCO GRANDES DEL CASO IBM-BANCO NACION

Quién los ha visto y quién los ve

Por cohecho, el juez Bagnasco ordenó la captura de tres ex altos funcionarios del Gobierno y dos ejecutivos de IBM.

(*Por Andrea Rodríguez*) El juez federal Adolfo Bagnasco dictó ayer la prisión preventiva y ordenó la captura de Juan Carlos Cattáneo, Aldo Dadone, Alfredo Aldaco, Ricardo Martorana y Gustavo Soriani bajo la acusación de cohecho en la causa IBM-Banco Nación. Además fijó un embargo de dos millones de dólares. Se trata nada menos que del ex subsecretario general de la Presidencia y hombre de confianza de Alberto Kohan, el ex presidente del Nación, uno de sus directores y dos de los hombres que formaban la cúpula de la filial argentina de la multinacional informática. En un momento en que los estrados judiciales son utilizados para disputas entre sectores del oficialismo, la orden de arresto contra Cattáneo salpica particularmente al menemismo. De hecho, Bagnasco aludió a Kohan con nombre y apellido en su resolución, al hacerse eco de la versión que dio Domingo Cavallo cuando declaró como testigo en la causa y dijo que el secretario de la Presidencia conocía los nombres de quienes habían cobrado coimas. Al cierre de esta edición los cinco hombres permanecían prófugos. Entre los fundamentos de la medida, Bagnasco tomó en cuenta una información periodística publicada por este diario que sindicaba "al ex director Alfredo Aldaco y su esposa como controlantes de las cuentas Altajir y Gateway (nombres de fantasía de dos de las cuentas abiertas en bancos suizos)".

"Todo indica que el trámite licitatorio fue una fachada instrumentada para formalizar una decisión tomada de antemano y que no era otra que la de adjudicar la licitación a IBM" en cumplimiento de "un compromiso asumido por los directores del banco de beneficiar a la empresa recibiendo como contrapartida una importante suma de dinero", sostuvo el juez Bagnasco en su resolución.

Cattáneo, Dadone, Aldaco, Martorana y Soriani ya habían sido procesados en la causa por defraudación al Estado, es decir estafa, ya que las primeras pruebas reunidas en los expedientes arrojaron como conclusión que el contrato IBM-Banco Nación había sido "abusivo": según estimaciones de los peritos intervinientes en la causa, "el precio de mercado de los productos y servicios contratados por el BNA era alrededor de un 50 por ciento inferior al ofertado".

Restaba resolver la situación procesal de los imputados respecto del otro delito que se les achacaba –cohecho–, que Bagnasco también consideró probado. No es que el juez haya logrado juntar, en el año transcurrido desde su primera decisión, pruebas contundentes respecto de la circulación de las coimas (ni la Justicia suiza ni la estadounidense informaron aún quienes son los titulares de las cuentas abiertas en bancos de esos países a las que presuntamente se giró el dinero). Pero los tiempos procesales apremian y había que definir el tema de algún modo.

Bagnasco también resolvió procesar por cohecho a Mario Dadone (hermano de Aldo), a Genaro Contartese, a Héctor March, a Roberto Oneto y a Alejandro De Lellis, aunque sin prisión preventiva. Dadone y Contartese también eran miembros del directorio del Nación. March se desempeñaba como asesor de la entidad. Oneto presidía la consultora Deloitte (que elaboró los pliegos de la licitación) y De Lellis era el titular de la empresa CCR (propiedad de Juan Carlos Cattáneo, y a través de la cual se habrían canalizado las coimas). Dijo Bagnasco en su resolución que los Dadone, Contartese y Aldaco, "con la colaboración necesaria" de March y Oneto, "aceptaron de quienes eran para entonces los máximos responsables de IBM Argentina SA, Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, la promesa de entregarles una suma indeterminada de dinero a fin de que lograran la adjudicación de la licitación 60/93 a aquella empresa". Y que "Martorana y Soriani ofrecieron a los señalados funcionarios una suma de dinero a los fines señalados en el párrafo precedente y que luego, con el concurso de Alejandro De Lellis y Juan Carlos Cattáneo, canalizaron a través de parte del dinero que, como subcontratista, IBM abonara a CCR SA".

Alejandro Elías



Alejandro Amdan

Cattáneo y Dadone, cuando aún se amparaban en Kohan y Cavallo.

Muchas pruebas y un soborno

(*Por A. R.*) Estas son las principales pruebas evaluadas por el juez Bagnasco para considerar que se pagaron coimas en el contrato IBM-Banco Nación:

• La consultora Deloitte contribuyó a posicionar a IBM en "un lugar de privilegio", al diseñar el proyecto con el banco, elaborar los pliegos y finalmente evaluar las ofertas. La licitación fue armada "a la medida de IBM", dijo el juez.

• CCR era una empresa "sin relevancia en el mercado y carente de infraestructura" que, sin embargo, resultó beneficiaria con un contrato por 37 millones de dólares".

• La empresa CCR "aparecía como supuesta proveedora del software SBL, producto que no estaba contemplado en el pliego de licitación ni fue incluido expresamente en la oferta técnica de IBM".

• El dinero percibido por CCR "no encuentra correlato en las prestaciones brindadas al banco" y buena parte de esa plata que la empresa de Cattáneo ("verdadero artífice de estas maniobras", según el juez Bagnasco) cobró de IBM por sus servicios "fue transferida a diversos bancos del exterior".

• "CCR cumplía entonces una doble función. Por un lado contribuía a justificar el excesivo precio pagado por el banco y, por el otro, disimulaba la salida del dinero destinado a los ilegales fines comentados", la coima.

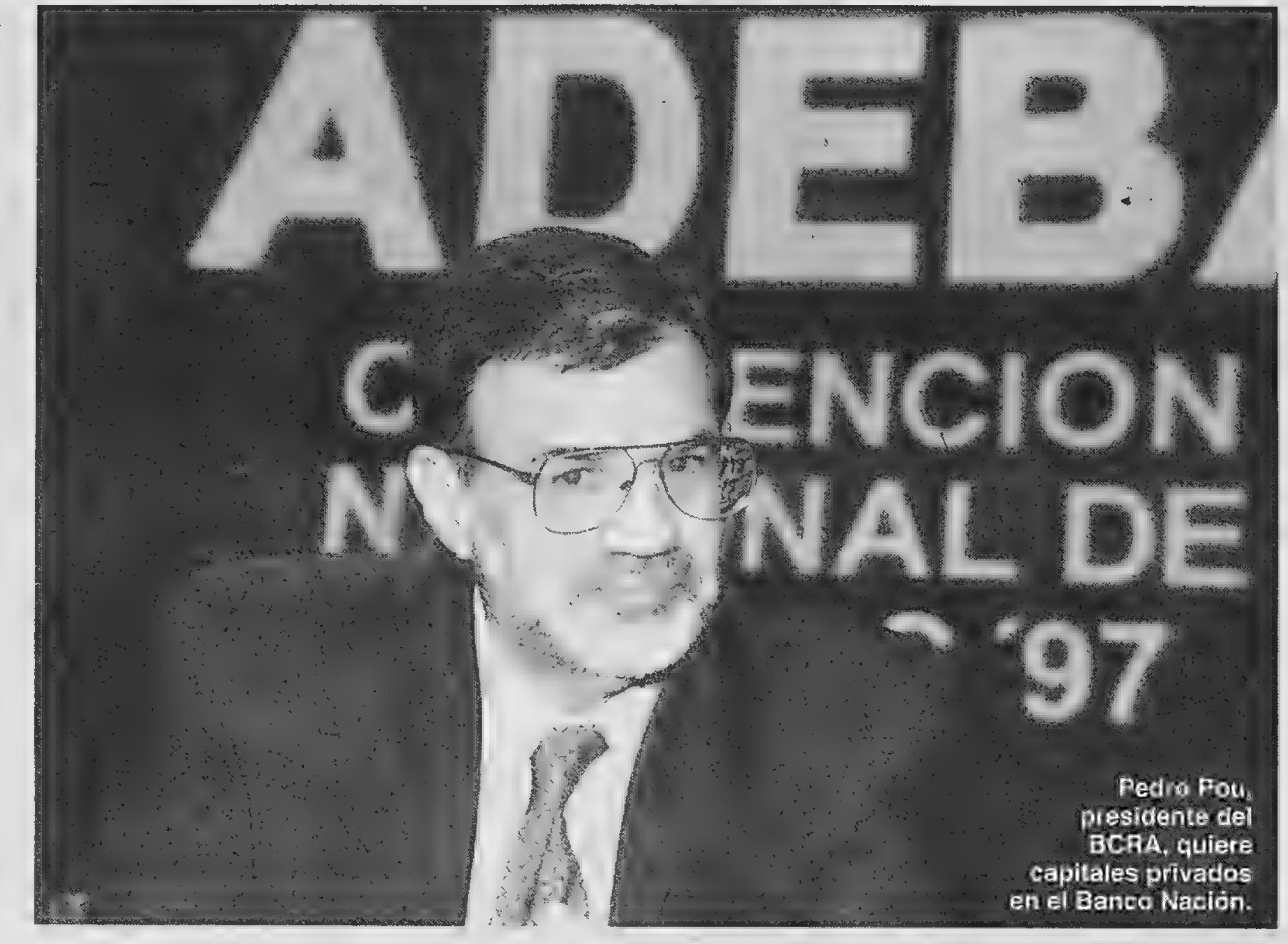
Ocho meses a De Gainza

La Corte Suprema de Justicia desestimó un recurso de queja presentado por el ex director del diario *La Prensa*, Máximo Ezequiel de Gainza, con lo que quedó en firme la condena de ocho meses de prisión en suspenso por el delito de injurias. La causa había sido iniciada por los ciudadanos Fernando Dondero, Luis Cazes Camarero y Eduardo Alfredo Anguita, a raíz de una serie de tres notas publicadas por el matutino en abril de 1986, cuando lo dirigía De Gainza, en donde se los mencionaba como pertenecientes a una organización clandestina (PRT-ERP) que no descartaba la posibilidad de la lucha armada como única forma de acceder al poder. El caso llegó a la Corte luego de que la Sala I de la Cámara Nacional de Casación Penal rechazara un recurso de revisión interpuesto por los abogados de De Gainza, quienes intentaron demostrar sin éxito que había vinculación entre los querellantes y los hechos del Regimiento de La Tablada, relacionando pruebas que constaban en el expediente con las pruebas que surgieron de la sentencia dictada después por la Cámara Federal de San Martín. El juicio contra De Gainza continúa ahora en el fuero civil.

PEDRO POU INSISTE CON LA PRIVATIZACION DEL NACION.

LA IDEA FIJA

En la segunda jornada de la convención de Adeba, Página/12 entrevistó al presidente del BCRA y al economista jefe del Banco Mundial para América latina. Pedro Pou volvió con la idea de incorporar capitales privados al Nación, mientras que Guillermo Perry, del BM, recomendó "tener cuidado" en responder a los conflictos sociales aumentando el gasto. También señaló que para bajar el desempleo deberían disminuir "un poco" los salarios.



Pedro Pou, presidente del BCRA, quiere capitales privados en el Banco Nación.

(*Por M.M.*) El presidente del Banco Central, Pedro Pou, insistió ayer con la necesidad de avanzar en la incorporación de capitales privados al Banco Nación, idea con la que comulgó siempre el equipo de Roque Fernández. Pou eligió la convención de Adeba para reiterar esa propuesta de privatización. En esta oportunidad habló de un nuevo mecanismo que serviría para sortear "las entendibles restricciones políticas que existen". Propicia vender una parte minoritaria del paquete accionario y transferir el manejo de esos bancos al sector privado. Lo que sigue fue el diálogo textual de Pou con *Página/12*, luego de su participación en la convención.

–En su exposición se refirió a la necesidad de continuar con el proceso de privatización de la banca provincial...

–De la banca pública.

–¿Se refiere al Banco Nación?

–Lo importante no es qué banco, sino introducir incentivos a la gestión, de manera tal que se desarrolle de acuerdo a incentivos de mercado, y que sea lo más exitosa para el proceso productivo. Lo que dije es que en algunos casos hay restricciones políticas que son entendibles, que hacen que los métodos que fueron utilizados hasta ahora no sean los mejores. Entonces, hay que pensar en nuevos métodos, tratando de ser un poco más innovadores.

–El método tradicional era la venta total.

–Así es. Pero puede haber caminos alternativos. Yo sugerí uno, pero no necesariamente es el único que existe. Consiste en abrir el capital del banco, vender una pequeña proporción manteniendo el control, pero dando participación en el manejo del banco al accionista privado, lo cual contribuye a despolitizar la gestión.

–Existen estudios sobre el porcentaje de acciones conveniente a vender.

–No. Cada entidad o cada provincia tiene que ver cuál es el mejor mecanismo. Esta es una idea, puede haber muchas otras interesantes.

–¿Cómo es esto de que la política del banco la determinarían los accionistas privados detentando solamente una porción minoritaria del capital?

–Es muy común en el sistema financiero que el management no sea del accionista mayoritario. Existen bancos argentinos con un socio mayoritario extranjero y el management lo tiene un grupo de banqueros argentinos. Un ejemplo es el Bansud (los mexicanos de Banamex poseen el paquete de control), entidad manejada por un grupo de economistas argentinos porque los accionistas confían en esta gente.

–¿Por qué esta nueva idea? ¿Es una cuestión de ser más prácticos a la hora de encarar una privatización?

–Es una sugerencia. La idea es que hay que continuar con el proceso de privatización. Y hay que idear métodos que sean consistentes con las realidades políticas de cada jurisdicción.

–¿Maneja algún plazo deseable para estas privatizaciones?

–No. Pero lo deseable sería continuar a un ritmo razonable. Creo que no conviene pararse.

–Hasta después de octubre esta discusión quedaría congelada.

–Estamos hablando de una agenda de trabajo. No estoy hablando de lo que hay que hacer mañana, antes de las elecciones, o después de las elecciones. Estamos hablando de temas pendientes.

TRAS LA REUNION CON DALEY

Proyectos con el norte



William Daley con Eduardo Duhalde y Rodolfo Frigeri.

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, estuvo reunido con el secretario de Comercio de Estados Unidos, William Daley, quien encabezó una misión comercial por países latinoamericanos. Las conversaciones entre ambos funcionarios estuvieron centradas en el desarrollo de diversos proyectos productivos orientados a incrementar las exportaciones provinciales a Estados Unidos.

Frigeri destacó que la entidad bonaerense podrá desempeñar un rol muy importante en la concreción de esas propuestas, a través del grupo Banco Provincia y su capacidad de ingeniería financiera. Además, entre otros temas, fueron consideradas diversas cuestiones relacionadas con el comercio regional y el medio ambiente.

Durante la recepción a William Daley organizada por el titular del banco bonaerense el viernes último, el funcionario de la administración de Bill Clinton destacó, respecto de la misión comercial que presidía, que era "la más grande que haya acompañado a un secretario" de Estados Unidos. La comitiva estadounidense, que sumó más de una treintena de hombres de negocios, incluía al presidente de AT&T en América latina, George Foye, al director de Continental, George Parker, y al vicepresidente de Bell South, Francis Urbany. A esta reunión se sumaron, del lado argentino, varios representantes del Grupo de los Ocho, como Julio Macchi, titular de la Bolsa de Comercio, Eduardo Escasany de Adeba y el flamante presidente de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani. También estuvo presente, entre otros asistentes, Egidio Ianella, número uno de Visa Argentina.

La presencia de Escasany fue aprovechada por Frigeri para adelantarle que el Bapro tiene la firme intención de ingresar a Sedesa, el sistema que armaron los banqueros para garantizar los depósitos.

Frigeri mantuvo, además, un encuentro posterior con Daley, donde el secretario de Comercio tuvo ocasión de profundizar los proyectos productivos bonaerenses junto al gobernador de esa provincia Eduardo Duhalde.

Escasany

Eduardo Escasany, titular de Adeba, afirmó que "el debate por la privatización del Banco Provincia nunca existió" y advirtió que "yo nunca hablé de la privatización, incluso hay una posición oficial de la asociación, de 1996, en donde nosotros decimos que es prematura la privatización del Provincia y el Nación, porque cumplen un rol social en donde la banca privada todavía no llega".

El banquero, presidente del Galicia, intentó así dar por cerrado el fuerte cruce verbal con el gobernador Eduardo Duhalde, iniciado por declaraciones suyas en Londres. En aquella oportunidad, a fines de marzo pasado, había manifestado su inquietud por algunas actitudes "populistas" y "anacrónicas" que observaba en el candidato presidencial para 1999, incluido el manejo de la banca pública.

Escasany también tuvo ayer una postura menos belicosa que otras veces con respecto a la flexibilidad laboral. Integrante de la cúpula del Grupo de los Ocho, el banquero señaló que "vemos ahora la posibilidad de llegar a un acuerdo con la posición de la CGT y el Gobierno, puliendo algunas partes". Agregó que "cuando uno discute en detalle lo que significa esta reforma, se cae la primera impresión de que era imposible un acuerdo".

CRITICA A

Para Kiguel,

Para Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, la economía argentina está mucho mejor de lo que la ven las calificadoras de riesgo de crédito internacionales. Las agencias "no entienden", aventuró el funcionario, que el país funciona con dos monedas (peso y dólar) y tienen una "engañosa" apreciación sobre los niveles de endeudamiento externo y las posibilidades de su cumplimiento. Recordó, de paso, que el contrato con la calificadora Moody's vence en el mes de octubre, pero negó relación entre el hecho de que la agencia no haya mejorado la nota argentina desde 1992 y una supuesta rescisión del contrato.

Una suba en la calificación (de BB

EL BANCO MUNDIAL NO QUIERE MAS GASTOS

BAJAR SALARIOS

Alejandro Amdan



Dornbusch, junto a Carlos Rodríguez y señora. Los caballeros disertaron junto a Perry, del Banco Mundial.

El jefe de asesores de Roque afirmó que el mercado laboral "pagó el pato" del ajuste económico.

(*Por Maximiliano Montenegro*) Guillermo Perry, economista jefe del Banco Mundial para América latina, advirtió que la flexibilización puede traer de la mano caída de salarios,"pero evitará que todo el ajuste se transforme en desempleo". Y recomendó "tener cuidado" en evitar que la respuesta a los conflictos sociales aumente el gasto públicos. Estuvo en Adeba, compartió un panel con el economista Rudiger Dornbusch y el jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez. En una entrevista con *Página/12*, dijo lo siguiente:

–¿Cómo evalúa el Banco Mundial los altos niveles de desempleo y pobreza actuales?

–Para reducir los niveles de desempleo hay dos condiciones. La más importante es mantener una tasa de crecimiento alta y estable. Superada la crisis del tequila, Argentina está bien encaminada. El otro factor es la flexibilización del mercado laboral. Con rigideces hay un desincentivo muy grande a contratar empleo, porque el empresario no quiere asumir el riesgo de contratar trabajadores en la expansión temiendo no poder prescindir de ellos en una recesión.

–Pero en Argentina hay una flexibilización de hecho del mercado laboral: las contrataciones temporales, sin cargas sociales ni indemnizaciones, crecieron explosivamente.

–Sí, se ha flexibilizado un poco de hecho, pero ésa no es la mejor manera. La mejor manera es una flexibilización general que no fuera a través de un mecanismo específico, que encima tiene un impacto negativo sobre las cuentas fiscales. Un tema clave es el fondo de despido, con capitalizaciones individuales. Eso da certeza al empresario, para asegurarle liquidez el día de mañana, si quiere prescindir de algún trabajador. Este punto es crítico.

–¿Qué opina del acuerdo sobre flexibilización laboral al que llegó el gobierno con la CGT?

–Hay una oportunidad, que ojalá se aproveche. No puedo opinar sobre el acuerdo. Pero ojalá se entienda bien y que todos los actores tomen conciencia de que hacer una flexibilización en serio, importante, es crucial para aumentar el empleo.

–¿Con un mercado de trabajo muy flexible no se corre el peligro de que haya una caída de salarios todavía mayor?

–Con mercados más flexibles puede haber alguna reducción en los niveles de remuneración real, pero no muy grande. En cambio, uno se evita que esos ajustes recaigan todos sobre la tasa de desempleo, que es lo que pasó recientemente. El costo social de que todo el ajuste vaya por el lado del desempleo y muy poco por el lado de los salarios es mayor. Hagamos cuentas: si hay un 93 por ciento de empleados y hay un 7 por ciento de desocupados...

–En Argentina son 83 por ciento los empleados y 17 los desocupados.

–Ya sé. Pero supongamos un país con la tasa promedio de desempleo de América latina, es evidente que cuando hay un ajuste éste se hace sobre una porción pequeña de los ingresos del 93 por ciento para evitar que el desempleo, por ejemplo, se duplique. Entonces, eso vale la pena. Uno no quisiera que hubiera ni aumentos de desempleo ni baja de salarios, pero a veces, como en una recesión, alguna de las dos opciones es inevitable.

–¿No le preocupan los conflictos sociales que se están expresando en los cortes de rutas en las provincias?

–Por supuesto que este problema no se puede desconocer, y el Banco ha estimulado a crear una red de contención de la pobreza mientras se hacen las reformas. Pero también hay que tener cuidado: no hay que permitir desequilibrios que pongan en peligro la estabilidad. Por ejemplo, si se pensara en resolver estos problemas con una expansión del gasto fiscal, volverían las presiones inflacionarias. Hay que mejorar la asignación del gasto público. Si se quisiera expandir el gasto, habría que financiarlo con más impuestos, con privatizaciones o más deuda. Pero es peligroso, porque la comunidad internacional lo advierte.

–De hecho, el Gobierno va a utilizar los recursos de la venta del Hipotecario para financiar obras públicas.

–Sí, y eso no es bueno.

La FED no tocó la tasa

La Reserva Federal (banca central estadounidense) no alteró el nivel de la tasa de interés de corto plazo, manteniéndola en el 5,5 por ciento anual. Con esa decisión, Alan Greenspan, titular de la Fed, sigue marcando el ritmo de los mercados, dejando nuevamente mal parado a la mayoría de los bancos de inversión. Los analistas de los brokers estaban convencidos de que habría un ajuste hacia arriba de la tasa de interés. Greenspan volvió a sorprenderlos. La reacción de los mercados bursátiles fue inmediata: cuando se conoció la noticia, los papeles iniciaron una veloz recuperación. La Bolsa argentina terminó con una ganancia de 1,3 por ciento.

Pronóstico de los banqueros

Según los asistentes a la Convención Nacional de Bancos, la desocupación en el 2000 seguirá siendo una de las prioridades en la agenda del Gobierno. Creen, además, que el modelo económico está afianzado, y que la concentración bancaria continuará en el próximo trienio. Estas conclusiones surgen de la encuesta realizada por Eduardo D'Alessio entre 173 participantes a ese encuentro. En el inicio del nuevo siglo, los mayores desvelos de los funcionarios serán la educación y la corrupción. En tanto, el empleo, que hoy figura a la cabeza, pasará al tercer puesto. El cambio más pedido respecto del modelo económico fue la flexibilización laboral, pero acompañada por más acción social y subsidios al desempleo.

CALIFICADORAS DE RIESGO

afuera no nos entienden

a BBB) implica para la Argentina una reducción de 1,5 punto de interés anual de la deuda, explicó Kiguel. A su juicio, el país es "penalizado" excesivamente por su nivel de compromisos externos. Subrayó que "la apariencia de una alta relación deuda a exportaciones en la Argentina es engañosa". Recordó que los bonos emitidos para la reestructuración de la deuda bajo el Plan Brady tienen como contrapartida activos comprados al Tesoro de los Estados Unidos. "Si uno mira la deuda sacando ese punto, la relación es muy inferior", precisó ante la convención de Adeba.

Otra "fuente de confusión" de las calificadoras, a criterio de Kiguel, es identificar deuda en dólares con deuda externa, "sin distinguir si el acreedor es un residente argentino o extranjero". Señaló que por efecto de la elevada dolarización de la economía, "hay deuda en dólares que es deuda interna". "Este ajuste es importante –dijo–, debido a que si no se hace, se tiende a sobreestimar el peso del endeudamiento externo."

Luego de su exposición en Adeba, Kiguel negó que esté en estudio abandonar el contrato con Moody's. La agencia de calificaciones elevó la nota de Argentina de B3 a B1 en 1992. "La evaluación de Moody's es que el riesgo argentino no ha caído desde entonces a la fecha, a pesar de los progresos de estos últimos años", apuntó el subsecretario.

"No hay que demonizar"

"Una cosa son las expresiones emotivas, momentáneas, ocasionales, y otra muy diferente es la propaganda sistemática de una campaña": así explicó en una entrevista con *Página/12* el camarista Leopoldo Schiffrin su voto a favor del desprocesamiento del músico Andrés Calamaro. "En el contexto de la ley de estupefacientes hay que tener cuidado de no 'demonizar' el tema", agregó. El fallo dividido de la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, que ordenó procesar al líder de Los Rodríguez por haber dicho en un recital "me fumaría un porrito", puso en primera plana otra vez– el debate sobre la libertad de expresión y sus límites.

El camarista Leopoldo Schiffrin, quien votó en contra del procesamiento de Andrés Calamaro, explica los motivos de su disidencia y señala qué "afecta la libertad de expresión".



Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.

"Una cosa son las expresiones emotivas y otra es la propaganda sistemática", afirma.

–Usted opinó que la frase de Calamaro no se encuadra en apología de la droga. ¿Puede explicar por qué?

–Creo que la expresión fue ocasional, y si bien la ley de estupefacientes castiga difundir o propagar el uso de drogas es, en esencia, una disposición que castiga un acto verbal y afecta la libertad de expresión, fundamento del sistema constitucional. Ya Manuel Estrada, paladín del catolicismo liberal, decía que de la libertad de expresión dependen todas las demás y que si la sociedad no la respeta, está destinada a involucionar. Si se aplicara la ley estrictamente, los jueces de la Corte Suprema que fallaron la inconstitucionalidad de sancionar el uso personal (de drogas) quedarían encuadrados en esa norma. Yo digo que una cosa son las expresiones emotivas, momentáneas, ocasionales y otra muy diferente es la propaganda sistemática de una campaña.

–¿Cuáles son los parámetros para definir los límites?

–La Constitución admite algunas restricciones, sobre todo cuando existe un peligro grave e inminente de alterar el orden público. El artículo 19 tiene un lenguaje un tanto arcaico, pero se interpreta que las acciones privadas están fuera del ámbito de la magistratura, excepto que afecten "la moral y el orden público". En el país, en general, la regla del peligro es la que vale para intervenir en casos de apología.

–Por ejemplo...

–Bueno, no representa el mismo riesgo alguien que en una manifestación grita insistentemente 'préndanle fuego a la casa de gobierno', que, por ejemplo, (el filósofo Antonio) Escohotado en televisión dando su opinión sobre el uso de drogas, o un pensamiento académico que no debe ser sometido a censura posterior. Por eso me parece, a partir de lo que se habló hoy sobre el tema, que la gente no concibe que el procesamiento (de Calamaro) sea sólo por hablar, ya que no se le imputa tenencia sino haber dicho algo alusivo a las drogas. En el contexto de la ley de estupefacientes hay que tener cuidado de no "demonizar" el tema, porque eso dificulta el tratamiento posterior. Yo coincido con un fallo de un juez de la Corte norteamericana, quien después de extenderse en consideraciones sostuvo que, en definitiva, lo fundamental a tener en cuenta es que las malas ideas se combaten con buenas ideas y que debemos tener cuidado en la forma en que defendemos la república, porque si castigamos sus bases nos quedaremos sin nada que defender.

–¿Cómo sigue la causa contra Andrés Calamaro?

–Mantiene su libertad porque ya fue excarcelado por el juez de instrucción, pero no podrá salir del país hasta que se resuelva el caso. Por otro lado, el expediente se girará a un Tribunal Oral Federal en lo Criminal; en La Plata hay dos que se distribuyen los causas de acuerdo con si tienen número par o impar, para ésta corresponde el Nº1. Pero eso no significa, necesariamente, que Calamaro enfrentará un juicio oral y público: dependerá de si el fiscal del tribunal, el doctor Hugo Corazza, mantiene la acusación o desiste de ella.

DRA

El bar-pizzería La Barca, de Charcas y Salguero, fue escenario en la mañana de ayer de un drama cuando un hombre –coronel retirado– que discutía con su ex esposa sacó un revólver y la mató con cuatro disparos. Luego, en medio de escenas de pánico y desmayos de los clientes del café, se apoyó el arma en la sien y gatilló una vez más. La tenencia en domicilios particulares de armas de fuego para su defensa viene produciendo un aumento de muertes por accidentes, suicidios o dramas pasionales

En EE.UU. son reguero

Según estadísticas del Bureau de Alcohol, Tabaco y Armas de los Estados Unidos, unos dos millones de armas se encuentran en poder de particulares en ese país. De acuerdo con cifras publicadas en 1996 por el Centro Nacional de Salud, 35.505 norteamericanos murieron en 1994 a causa de armas de fuego, en homicidios, suicidios y accidentes. La cifra representa la muerte de 105 niños, mujeres y hombres por día. Según el Centro Nacional de Salud, las armas en ese país matan a más jóvenes de entre 15 y 24 años que todas las causas de muerte natural juntas.

La Segunda Enmienda de la Constitución norteamericana autoriza a la población a tener armas. La administración Clinton logró limitar por ley la compra de armas de fuego, pero la norma fue duramente combatida por los grupos vinculados con la posesión de armas. Pese a todo, la aplicación de esa ley permitió a la policía negarle la tenencia a personas con antecedentes de violencia doméstica.

Aunque los intereses de la industria y el comercio de armas livianas pesa mucho, hay en los Estados Unidos una tendencia a imponer cierto control que garantice mayor seguridad para las personas. Hasta el punto de que en las últimas elecciones fue electa diputada una mujer que hizo campaña con una sola consigna: la limitación casi absoluta de la posesión de armas.

"No hay que demonizar"

El camarista Leopoldo Schiffrin, quien votó en contra del procesamiento de Andrés Calamaro, explica los motivos de su disidencia y señala qué "afecta la libertad de expresión".



Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.
"Una cosa son las expresiones emotivas y otra es la propaganda sistemática", afirma.

"Una cosa son las expresiones emotivas, momentáneas, ocasionales, y otra muy diferente es la propaganda sistemática de una campaña": así explicó en una entrevista con *Página/12* el camarista Leopoldo Schiffrin su voto a favor del desprocesamiento del músico Andrés Calamaro. "En el contexto de la ley de estupefacientes hay que tener cuidado de no 'demonizar' el tema", agregó. El fallo dividido de la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, que ordenó procesar al líder de Los Rodríguez por haber dicho en un recital "me fumaría un porrito", puso en primera plana –otra vez– el debate sobre la libertad de expresión y sus límites.

–Usted opinó que la frase de Calamaro no se encuadra en apología de la droga. ¿Puede explicar por qué?

–Creo que la expresión fue ocasional, y si bien la ley de estupefacientes castiga difundir o propagar el uso de drogas es, en esencia, una disposición que castiga un acto verbal y afecta la libertad de expresión, fundamento del sistema constitucional. Ya Manuel Estrada, paladín del catolicismo liberal, decía que de la libertad de expresión dependen todas las demás y que si la sociedad no la respeta, está destinada a involucionar. Si se aplicara la ley estrictamente, los jueces de la Corte Suprema que fallaron la inconstitucionalidad de sancionar el uso personal (de drogas) quedarían encuadrados en esa norma. Yo digo que una cosa son las expresiones emotivas, momentáneas, ocasionales y otra muy diferente es la propaganda sistemática de una campaña.

–¿Cuáles son los parámetros para definir los límites?

–La Constitución admite algunas restricciones, sobre todo cuando existe un peligro grave e inminente de alterar el orden público. El artículo 19 tiene un lenguaje un tanto arcaico, pero se interpreta que las acciones privadas están fuera del ámbito de la magistratura, excepto que afecten "la moral y el orden público". En el país, en general, la regla del peligro es la que vale para intervenir en casos de apología.

–Por ejemplo...

–Bueno, no representa el mismo riesgo alguien que en una manifestación grita insistentemente 'préndanle fuego a la casa de gobierno' que, por ejemplo, (el filósofo Antonio) Escohotado en televisión dando su opinión sobre el *uso de drogas, o un pensamiento* académico que no debe ser sometido a censura posterior. Por eso me parece, a partir de lo que se habló hoy sobre el tema, que la gente no concibe que el procesamiento (de Calamaro) sea sólo por hablar, ya que no se le imputa tenencia sino haber dicho algo alusivo a las drogas. En el contexto de la ley de estupefacientes hay que tener cuidado de no "demonizar" el tema, porque eso dificulta el tratamiento posterior. Yo coincido con un fallo de un juez de la Corte norteamericana, quien después de extenderse en consideraciones sostuvo que, en definitiva, lo fundamental a tener en cuenta es que las malas ideas se combaten con buenas ideas y que debemos tener cuidado en la forma en que defendemos la república, porque si castigamos sus bases nos quedaremos sin nada que defender.

–¿Cómo sigue la causa contra Andrés Calamaro?

–Mantiene su libertad porque ya fue excarcelado por el juez de instrucción, pero no podrá salir del país hasta que se resuelva el caso. Por otro lado, el expediente se girará a un Tribunal Oral Federal en lo Criminal; en La Plata hay dos que se distribuyen los causas de acuerdo con si tienen número par o impar, para ésta corresponde el N°1. Pero eso no significa, necesariamente, que Calamaro enfrentará un juicio oral y público: dependerá de si el fiscal del tribunal, el doctor Hugo Corazza, mantiene la acusación o desiste de ella.

DRAMA PASIONAL CON DOS MUERTOS EN UN BAR DE PALERMO

UN CAFE Y CINCO TIROS

El bar-pizzería La Barca, de Charcas y Salguero, fue escenario en la mañana de ayer de un drama cuando un hombre –coronel retirado– que discutía con su ex esposa sacó un revólver y la mató con cuatro disparos. Luego, en medio de escenas de pánico y desmayos de los clientes del café, se apoyó el arma en la sien y gatilló una vez más. La tenencia en domicilios particulares de armas de fuego para su defensa viene produciendo un aumento de muertes por accidentes, suicidios o dramas pasionales.

La pareja llevaba discutiendo casi dos horas, pero nada hacía prever cuál sería el final: el hombre se paró, sacó un arma de la cintura y disparó cuatro veces a quemarropa contra la mujer que estaba sentada enfrente de él. En La Barca, un bar y pizzería ubicado en Charcas y Salguero, había a esa hora *siete u ocho parroquianos*, además del encargado y los empleados del local. Hubo gritos de horror, gente que se tiró al suelo o se escondió tras el mostrador. Fue entonces cuando el hombre se apoyó el caño de la 9 milímetros en la sien derecha y disparó por quinta vez. Luego se supo que se trataba de un teniente coronel retirado, separado de su esposa desde hacía un tiempo y que decidió utilizar su arma reglamentaria para terminar con el conflicto. Un oficial del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la Policía Bonaerense aseguró que en los últimos años "han aumentado los casos de utilización de armas de fuego en hechos de violencia familiar, de modo que episodios que antes terminaban en el hospital, ahora finalizan en la morgue". La tenencia de armas en casas y comercios como respuesta a la inseguridad ha tenido consecuencias indeseadas: según estadísticas del SEIT, los suicidios mediante armas de fuego se incrementaron del *47 por ciento en 1995 al 55 por ciento* en 1996.

Los protagonistas de la tragedia en la pizzería de Palermo fueron identificados como Eduardo Robeda, teniente coronel retirado del Ejército, de 56 años, y su ex esposa, Silvana Teresa Alé, de 39. A partir de la separación, ocurrida hace un mes y medio, ella vivía en Paraguay y Salguero, en la casa de sus padres; él, en Vidt al 1961. Se habían casado hace unos quince años, pero ahora estaban separados y habían iniciado los trámites de divorcio. Tenían un hijo de 10 años.

La pareja había llegado alrededor de las 9 a La Barca, un bar-pizzería-restaurante ubicado en Charcas 3602, justo enfrente de la Plaza Güemes. Estaban sentados junto a una ventana que da a Charcas. Ya habían vaciado varios pocillos de café cuando, a las 10.45, el hombre se puso de pie, sacó su arma y disparó. Tres tiros dieron en el pecho de la mujer y el restante, en la cara. Una chica que estaba sentada a una mesa cercana se desvaneció y tuvo que ser arrastrada hasta la puerta.

En el barrio hubo conmoción: "Hace una semana habían asaltado la pizzería. Por eso, *creí que se trataba de otro asalto*", relató a **Página/12** el portero de un edificio ubicado justo enfrente de La Barca. "Traté de refugiarme y llamé al Comando Radioeléctrico. Recién cuando llegó la policía, me acerqué al lugar", agregó.

El padre de la mujer asesinada, un hombre de unos 80 años, presintió que alguna pelea había ocurrido y se dirigió al lugar de la cita. Allí se encontró con el bar rodeado por la policía y los dos cadáveres en su interior. El hombre sufrió un ataque cardíaco y tuvo que ser trasladado de urgencia a un centro asistencial.

El caso se suma a una larga serie de episodios en los que conflictos familiares y entre vecinos son resueltos a balazos. Muchas veces se trata de armas cuyo destino original había sido la defensa ante posibles agresiones o asaltos. En otras ocasiones, los protagonistas son miembros o ex miembros de alguna fuerza de seguridad.

Según fuentes del Registro Nacional de Armas (RENAR), existen en el *país 1.400.000 armas declaradas*, todas de uso civil. De ellas, unas 400 mil son las denominadas armas de uso civil condicional: revólveres calibre 38 y pistolas 9 milímetros. Del resto, buena parte corresponde a piezas de colección. En esa suma no están contabilizadas las armas que no fueron reempadronadas y, por supuesto, las que están en poder de los delincuentes.

"La proliferación de armas de fuego a bajo costo ha hecho más frecuente su utilización cuando se generan casos de violencia familiar", dijo a **Página/12** un comisario del SEIT. "Por supuesto, las principales causas de suicidios y agresiones son la crisis económica, el desempleo y la violencia en los medios de comunicación –agregó–, pero el arma de fuego es un elemento idóneo para ocasionar la muerte."

Alejandro Elías



El bar-pizzería La Barca fue el escenario de las muertes a las diez de la mañana.
Tras discutir casi dos horas con su ex mujer, el hombre sacó un arma y disparó cuatro veces.

En EE.UU. son reguero

Según estadísticas del Bureau de Alcohol, Tabaco y Armas de los Estados Unidos, unos dos millones de armas se encuentran en poder de particulares en ese país. De acuerdo con cifras publicadas en 1996 por el Centro Nacional de Salud, 35.505 norteamericanos murieron en 1994 a causa de armas de fuego, en homicidios, suicidios y accidentes. La cifra representa la muerte de 105 niños, mujeres y hombres por día. Según el Centro Nacional de Salud, las armas en ese país matan a más jóvenes de entre 15 y 24 años que todas las causas de muerte natural juntas.

La Segunda Enmienda de la Constitución norteamericana autoriza a la población a tener armas. La administración Clinton logró limitar por ley la compra de armas de fuego, pero la norma fue duramente combatida por los grupos vinculados con la posesión de armas. Pese a todo, la aplicación de esa ley permitió a la policía negarle la tenencia a personas con antecedentes de violencia doméstica.

Aunque los intereses de la industria y el comercio de armas livianas pesa mucho, hay en los Estados Unidos una tendencia a imponer cierto control que garantice mayor seguridad para las personas. Hasta el punto de que en las últimas elecciones fue electa diputada una mujer que hizo campaña con una sola consigna: la limitación casi absoluta de la posesión de armas.



Gatillos fatales

▪ El jueves 1° de mayo un carpintero de 73 años residente en Tigre, furioso porque un grupo de chicos tiraba piedritas en un canal del río Luján para recuperar la pelota con la que jugaban al fútbol, disparó varias veces primero un revólver y después su carabina y uno de los impactos se incrustó en el cráneo de Claudia Rodríguez, de 17 años, quien almorzaba a la vera del canal.

▪ El mismo día Marcelo Díaz, de 34 años, limpiaba su carabina en su casa del barrio Santa Brígida, de San Miguel Oeste, y se le escapó un tiro que mató a Omar Aníbal Michele, de 10 años, quien repartía en la vereda volantes promocionales de un supermercado de la zona y recibió un balazo por la espalda. La policía de San Miguel manifestó entonces que "todo el mundo está armado y siempre tiran tiros al aire" en la zona.

▪ Javier Damato, de 19 años, disparó el 5 de mayo un tiro a quemarropa de su revólver en el brazo de su compañero Fernando Dávalos, de 23, mientras discutían sobre fútbol durante una clase en el EMEM N° 1 del barrio de Almagro.

▪ El 9 de mayo un adolescente de 17 años que cursaba en el EMEM N° 2 de Burzaco mató a un compañero de 14 mientras jugaba con un arma que le había robado a su padre, gendarme de profesión.

UN ESPECIALISTA EN ACCIDENTOLOGIA

"Alertar sobre las armas"

(*Por Mariana Carbajal*) "Cada año, por cada asaltante o *intruso que es muerto con un arma* de fuego que se encuentra en una casa, mueren accidentalmente, o no, cuarenta familiares o amigos, en los Estados Unidos." El dato fue revelado a *Página/12* por el médico argentino especializado en accidentología, Jorge Varcelotti, para advertir sobre "el peligro que significa tener armas de fuego en el hogar". Cirujano de traumas y quemados en el Hospital Mercy, de Pittsburgh, Estados Unidos, desde 1972, Varcelotti estuvo en Buenos Aires para participar de la Semana de la Prevención, organizada por el gobierno porteño. Durante una entrevista con este diario aconsejó instalar detectores de metal en las escuelas para evitar que los alumnos vayan armados a clase. "Pero antes de esto –aclara– hay que alertar a los padres sobre el riesgo de poseer armas en el hogar y además instruirlos sobre dónde y cómo guardarlas."

Telam



Jorge Varcelotti, médico especialista en accidentes.
"Un arma se utiliza para matar a familiares más que a un asaltante."

El que involucra armas de fuego es uno de los accidentes más frecuen*tes entre personas de mediana edad* en los Estados Unidos, dijo el especialista. "Cuando se le pregunta a la gente para qué quiere un arma responde 'para defensa', pero en realidad sucede que un arma finalmente se utiliza para matar a familiares o amigos cuarenta veces más que para matar a un asaltante", precisó Varcelotti. La explicación para semejante proporción –aclaró– es que un número muy alto de la población de los Estados Unidos posee armas de fuego en sus viviendas: "Se estima que un tercio de los habitantes tiene armas, y no siempre para defensa personal, sino porque las coleccionan o practican tiro o caza deportiva".

En la Argentina, las últimas estimaciones conocidas señalan que 450 mil usuarios –entre los que se incluyen empresas de seguridad, transportadoras de caudales e individuos– se distribuyen tres millones de armas. Sólo la mitad fueron inscriptas en el Registro Nacional de Armas (RENAR), mientras que el resto forma *parte del mercado negro nacional.* Los usuarios individuales poseen un 60 por ciento de las armas existentes, de diverso tipo y calibre. Aunque cayó el número de licencias otorgadas para tenencia, creció sensiblemente la compra de armas sin registro.

"Los accidentes con armas de fuego se producen porque éstas no están guardadas en lugares adecuados, no tienen puestos los seguros, pero sobre todo porque están al alcance de todos, especialmente los chicos. La recomendación es que esas armas se guarden lejos del alcance de los niños, bajo llave y descargadas y que las balas estén guardadas, también bajo llave, separadas del arma", aconsejó el especialista.

–En los últimos meses, se multiplicaron aquí los casos de alumnos que llevaron armas de fuego a la escuela y terminaron hiriendo o incluso matando, accidentalmente, a un compañero, al manipular una pistola o un revólver.

–*Generalmente los chicos* llevan el arma para mostrarla a sus compañeros, no con otra intención. Desgraciadamente, muchas de esas armas están cargadas, muchas veces sin que lo sepan los mismos chicos. En Estados Unidos también han ocurrido muchos accidentes en las escuelas, a tal punto que en muchas de ellas han tenido que instalar detectores de metales.

–¿Son útiles?

–Por supuesto, detectan no sólo armas de fuego sino también cuchillos o navajas. Pero hay que actuar en prevención mucho antes de encontrar un arma en la escuela. Hay que concientizar más a los padres del peligro de tener armas de fuego en el hogar y además instruirlos sobre dónde y cómo guardarlas.

MA PASIONAL CON DOS MUERTOS EN UN BAR DE PALERMO

UN CAFE Y CINCO TIROS

La pareja llevaba discutiendo casi dos horas, pero nada hacía prever cuál sería el final: el hombre se paró, sacó un arma de la cintura y disparó cuatro veces a quemarropa contra la mujer que estaba sentada enfrente de él. En La Barca, un bar y pizzería ubicado en Charcas y Salguero, había a esa hora siete u ocho parroquianos, además del encargado y los empleados del local. Hubo gritos de horror, gente que se tiró al suelo o se escondió tras el mostrador. Fue entonces cuando el hombre se apoyó el caño de la 9 milímetros en la sien derecha y disparó por quinta vez. Luego se supo que se trataba de un teniente coronel retirado, separado de su esposa desde hacía un tiempo y que decidió utilizar su arma reglamentaria para terminar con el conflicto. Un oficial del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la Policía Bonaerense aseguró que en los últimos años "han aumentado los casos de utilización de armas de fuego en hechos de violencia familiar, de modo que episodios que antes terminaban en el hospital, ahora finalizan en la morgue". La tenencia de armas en casas y comercios como respuesta a la inseguridad ha tenido consecuencias indeseadas: según estadísticas del SEIT, los suicidios mediante armas de fuego se incrementaron del 47 por ciento en 1995 al 55 por ciento en 1996.

Los protagonistas de la tragedia en la pizzería de Palermo fueron identificados como Eduardo Robeda, teniente coronel retirado del Ejército, de 56 años, y su ex esposa, Silvana Teresa Alé, de 39. A partir de la separación, ocurrida hace un mes y medio, ella vivía en Paraguay y Salguero, en la casa de sus padres; él, en Vidt al 1961. Se habían casado hace unos quince años, pero ahora estaban separados y habían iniciado los trámites de divorcio. Tenían un hijo de 10 años.

La pareja había llegado alrededor de las 9 a La Bàrca, un bar-pizzería-restaurante ubicado en Charcas 3602, justo enfrente de la Plaza Güemes. Estaban sentados junto a una ventana que da a Charcas. Ya habían vaciado varios pocillos de café cuando, a las 10.45, el hombre se puso de pie, sacó su arma y disparó. Tres tiros dieron en el pecho de la mujer y el restante, en la cara. Una chica que estaba sentada a una mesa cercana se desvaneció y tuvo que ser arrastrada hasta la puerta.

En el barrio hubo conmoción: "Hace una semana habían asaltado la pizzería. Por eso, creí que se trataba de otro asalto", relató a **Página/12** el portero de un edificio ubicado justo enfrente de La Barca. "Traté de refugiarme y llamé al Comando Radioeléctrico. Recién cuando llegó la policía, me acerqué al lugar", agregó.

El padre de la mujer asesinada, un hombre de unos 80 años, presintió que alguna pelea había ocurrido y se dirigió al lugar de la cita. Allí se encontró con el bar rodeado por la policía y los dos cadáveres en su interior. El hombre sufrió un ataque cardíaco y tuvo que ser trasladado de urgencia a un centro asistencial.

El caso se suma a una larga serie de episodios en los que conflictos familiares y entre vecinos son resueltos a balazos. Muchas veces se trata de armas cuyo destino original había sido la defensa ante posibles agresiones o asaltos. En otras ocasiones, los protagonistas son miembros o ex miembros de alguna fuerza de seguridad.

Según fuentes del Registro Nacional de Armas (RENAR), existen en el país 1.400.000 armas declaradas, todas de uso civil. De ellas, unas 400 mil son las denominadas armas de uso civil condicional: revólveres calibre 38 y pistolas 9 milímetros. Del resto, buena parte corresponde a piezas de colección. En esa suma no están contabilizadas las armas que no fueron reempadronadas y, por supuesto, las que están en poder de los delincuentes.

"La proliferación de armas de fuego a bajo costo ha hecho más frecuente su utilización cuando se generan casos de violencia familiar", dijo a **Página/12** un comisario del SEIT. "Por supuesto, las principales causas de suicidios y agresiones son la crisis económica, el desempleo y la violencia en los medios de comunicación –agregó–, pero el arma de fuego es un elemento idóneo para ocasionar la muerte."

Alejandro Elías



El bar-pizzería La Barca fue el escenario de las muertes a las diez de la mañana.
Tras discutir casi dos horas con su ex mujer, el hombre sacó un arma y disparó cuatro veces.

UN ESPECIALISTA EN ACCIDENTOLOGIA

"Alertar sobre las armas"

(Por Mariana Carbajal) **"Cada año, por cada asaltante o intruso que es muerto con un arma de fuego que se encuentra en una casa, mueren accidentalmente, o no, cuarenta familiares o amigos, en los Estados Unidos." El dato fue revelado a *Página/12* por el médico argentino especializado en accidentología, Jorge Varcelotti, para advertir sobre "el peligro que significa tener armas de fuego en el hogar". Cirujano de traumas y quemados en el Hospital Mercy, de Pittsburgh, Estados Unidos, desde 1972, Varcelotti estuvo en Buenos Aires para participar de la Semana de la Prevención, organizada por el gobierno porteño. Durante una entrevista con este diario aconsejó instalar detectores de metal en las escuelas para evitar que los alumnos vayan armados a clase. "Pero antes de esto –aclara– hay que alertar a los padres sobre el riesgo de poseer armas en el hogar y además instruirlos sobre dónde y cómo guardarlas."**

Telam

Jorge Varcelotti, médico especialista en accidentes.
"Un arma se utiliza para matar a familiares más que a un asaltante."

El que involucra armas de fuego es uno de los accidentes más frecuentes entre personas de mediana edad en los Estados Unidos, dijo el especialista. "Cuando se le pregunta a la gente para qué quiere un arma responde 'para defensa', pero en realidad sucede que un arma finalmente se utiliza para matar a familiares o amigos cuarenta veces más que para matar a un asaltante", precisó Varcelotti. La explicación para semejante proporción –aclaró– es que un número muy alto de la población de los Estados Unidos posee armas de fuego en sus viviendas: "Se estima que un tercio de los habitantes tiene armas, y no siempre para defensa personal, sino porque las coleccionan o practican tiro o caza deportiva".

En la Argentina, las últimas estimaciones conocidas señalan que 450 mil usuarios –entre los que se incluyen empresas de seguridad, transportadoras de caudales e individuos– se distribuyen tres millones de armas. Sólo la mitad fueron inscriptas en el Registro Nacional de Armas (RENAR), mientras que el resto forma parte del mercado negro nacional. Los usuarios individuales poseen un 60 por ciento de las armas existentes, de diverso tipo y calibre. Aunque cayó el número de licencias otorgadas para tenencia, creció sensiblemente la compra de armas sin registro.

"Los accidentes con armas de fuego se producen porque éstas no están guardadas en lugares adecuados, no tienen puestos los seguros, pero sobre todo porque están al alcance de todos, especialmente los chicos. La recomendación es que esas armas se guarden lejos del alcance de los niños, bajo llave y descargadas y que las balas estén guardadas, también bajo llave, separadas del arma", aconsejó el especialista.

–En los últimos meses, se multiplicaron aquí los casos de alumnos que llevaron armas de fuego a la escuela y terminaron hiriendo o incluso matando, accidentalmente, a un compañero, al manipular una pistola o un revólver.

–Generalmente los chicos llevan el arma para mostrarla a sus compañeros, no con otra intención. Desgraciadamente, muchas de esas armas están cargadas, muchas veces sin que lo sepan los mismos chicos. En Estados Unidos también han ocurrido muchos accidentes en las escuelas, a tal punto que en muchas de ellas han tenido que instalar detectores de metales.

–¿Son útiles?

–Por supuesto, detectan no sólo armas de fuego sino también cuchillos o navajas. Pero hay que actuar en prevención mucho antes de encontrar un arma en la escuela. Hay que concientizar más a los padres del peligro de tener armas de fuego en el hogar y además instruirlos sobre dónde y cómo guardarlas.



Gatillos fatales

■ El jueves 1° de mayo un carpintero de 73 años residente en Tigre, furioso porque un grupo de chicos tiraba piedritas en un canal del río Luján para recuperar la pelota con la que jugaban al fútbol, disparó varias veces primero un revólver y después su carabina y uno de los impactos se incrustó en el cráneo de Claudia Rodríguez, de 17 años, quien almorzaba a la vera del canal.

■ El mismo día Marcelo Díaz, de 34 años, limpiaba su carabina en su casa del barrio Santa Brígida, de San Miguel Oeste, y se le escapó un tiro que mató a Omar Aníbal Michele, de 10 años, quien repartía en la vereda volantes promocionales de un supermercado de la zona y recibió un balazo por la espalda. La policía de San Miguel manifestó entonces que "todo el mundo está armado y siempre tiran tiros al aire" en la zona.

■ Javier Damato, de 19 años, disparó el 5 de mayo un tiro a quemarropa de su revólver en el brazo de su compañero Fernando Dávalos, de 23, mientras discutían sobre fútbol durante una clase en el EMEM N° 1 del barrio de Almagro.

■ El 9 de mayo un adolescente de 17 años que cursaba en el EMEM N° 2 de Burzaco mató a un compañero de 14 mientras jugaba con un arma que le había robado a su padre, gendarme de profesión.

Aunque lo limpien, el lago vuelve a contaminarse periódicamente.


Mario Manusia

Problema para la comuna

Aunque en el gobierno porteño aseguran que no está en estudio la eliminación del lago del Parque Centenario, los funcionarios reconocen que se trata de "un problema de difícil solución", según reconoció el director de Proyectos y Gestión Urbana, Roberto Converti, de la Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente. "Sin embargo, los vecinos tienen derecho a presentar proyectos y el gobierno los estudiará para ver qué viabilidad tienen", aseguró. Por su parte, el director de Espacios Verdes, Jorge Muñiz, señaló que el mantenimiento del lago exige "un permanente oxigenado y el recambio cada seis meses del agua y la limpieza del fondo". Muñiz aseguró que, "en los próximos días", el gobierno reiterará esa tarea.

–¿Alcanza eso para mantenerlo en estado y sin contaminación?

–Sí, pero hay que aclarar que se trata de un lago artificial de tipo contemplativo, no es una pileta.

–Pero los chicos se meten igual.

–Con ese criterio habría que eliminar muchos otros lagos también. Lo que tenemos que hacer con el parque es encontrarle una salida global, que podamos consensuar con todas las fuerzas vivas del parque.

El Plan de Manejo presentado por los Voluntarios le allanó –según sus propios autores– el camino a los funcionarios, ya que está suscripto por todos los sectores involucrados.

Un plan para eliminar el lago de Parque Centenario

Como las aguas del lago de Parque Centenario están siempre infectadas, una entidad vecinal propuso eliminarlo y ubicar allí un anfiteatro. Presentaron un minucioso proyecto que tiene el consenso de todos los sectores ligados al parque.

A *(Por Andrés Osojnik)* **Las aguas del lago del Parque Centenario están nuevamente infectadas, pese a que en diciembre pasado el gobierno porteño encaró una de las cíclicas limpiezas. El problema es crónico: el lago es en realidad un estanque, pues no tiene salida natural ni tampoco hay posibilidad técnica de canalizarlo. Una entidad vecinal propone entonces una solución drástica: eliminar el lago y construir allí un anfiteatro, como existía décadas atrás. Animados por la idea de dejar de tener un foco infeccioso en el barrio, los vecinos presentaron un minucioso proyecto para remodelar todo el parque, que –de concretarse– se convertiría en uno de los espacios verdes más originales de la ciudad.**

Al menos una vez por año, alguna entidad vecinal o ecologista denuncia el alto grado de contaminación existente en las aguas del lago. La última vez ocurrió en diciembre, cuando los análisis de laboratorio realizados por el Instituto Pro Buenos Aires detectaron allí la presencia de numerosas bacterias, que pueden provocar infecciones, diarrea, alergias, fiebre intestinal o hepatitis. El gobierno de Fernando de la Rúa repitió la habitual respuesta comunal: de inmediato ordenó el vaciado, la limpieza y el nuevo llenado. Las obras duraron varios días. Pero, a las dos semanas, el agua volvió a pudrirse.

"Lo que pasa es que, según los especialistas que consultamos, se trata de un problema sin solución", explicó Fabio Márquez, de la Asociación Voluntarios de Parque Centenario. Según señaló, el lago no tiene interconexión para el recambio de sus aguas, por lo que inevitablemente queda convertido en un estanque. "Además, está construido en una de las zonas más altas de la ciudad, de modo que es imposible canalizarlo porque de hacerlo el agua se escurriría", acotó.

En realidad, el lago es una incorporación tardía al parque. Fue inaugurado en 1980, durante la gestión de facto de Osvaldo Cacciatore. Antiguamente había en ese lugar un anfiteatro, que en la primera época peronista llevaba el nombre de Eva Perón. Luego fue demolido, a mediados de los '60. Y entre ese momento y 1980 sólo había terreno parquizado.

"Mantenerlo en condiciones en forma permanente es carísimo. Somos conscientes que eso es un lujo injustificable teniendo en cuenta las demandas de la ciudad", resaltó. Por eso, los Voluntarios del Parque proponen volver a los orígenes. "No es un proyecto alocado –se ataja Márquez–, lo hicimos con el asesoramiento de especialistas de la UBA. Y además logramos el consenso entre todos los sectores que están vinculados al parque".

El consenso no es un dato menor, ya que la propuesta presentada al gobierno porteño contempla, además de la creación del anfiteatro, la reestructuración integral del parque. Un lugar al que cada fin de semana asisten unas 20 mil personas. Y alrededor de un millón por año. La iniciativa está apoyada por los feriantes de artesanías y libros, los Amigos de la Astronomía, los trabajadores del actual e improvisado Anfiteatro del parque y los deportistas que usan el lugar. Según los cálculos, todo el plan demandaría la inversión de unos 3 millones de dólares. "No se trata de una cifra descabellada, si se tiene en cuenta que en los últimos años el parque contó para el mantenimiento con un presupuesto de 1,2 millones al año", destacó Márquez.

El proyecto tiene como punto central el emplazamiento del anfiteatro, "que no sería sólo para el parque sino para toda la ciudad. Hay que tener en cuenta que Buenos Aires, con toda su movida cultural, no tiene un anfiteatro para espectáculos públicos", remarcó Márquez. El anfiteatro tendría una capacidad para diez mil personas y estaría construido bajo nivel "para que haya una buena acústica y no se afecte el paisaje".

"Sería un lugar polifuncional: habría un semicírculo con gradas y, enfrente, otro anfiteatro más pequeño, para espectáculos de menor impacto de gente –detalló–. Debajo del escenario se ubicaría la infraestructura necesaria para las representaciones y el lugar para los artistas, más salas de exposiciones y hasta una escuela polimodal de artes escénicas". Allí también podrían construirse tres conjuntos de baños, actualmente inexistentes en las 12 hectáreas del parque. La nueva construcción reemplazaría el actual anfiteatro, levantando con una estructura "provisoria", pero que ya lleva más de una década.

El Parque Centenario, ubicado en el centro geográfico de la ciudad, también padece de áreas usurpadas y en desuso. "La Cooperadora del Hospital de Oncología tiene una concesión de la época de Carlos Grosso por la cual usa en forma gratuita, pero para fines comerciales, una parte del parque. Explota una playa de estacionamiento, canchas de fútbol 5 y un bar –destacó Márquez–. Además, a ambos lados del Museo de Ciencias Naturales hay tierras en desuso que funcionan como galpones, pese a que deberían estar abiertas al público".



El Mercado del Abasto, que en el futuro será un complejo comercial.

La expectativa generada por la remodelación del barrio del Abasto produjo un extraño fenómeno: una torre de 27 pisos se vendió en dos días, aunque ni siquiera empezaron a construirla. En la zona se inició también la evacuación de casas tomadas, lo que contribuye a la idea de que habrá allí un boom inmobiliario.

TORRES VENDIDAS EN UN FIN DE SEMANA

Los que apuestan al boom

El nuevo barrio del Abasto que prometen tanto la empresa constructora a cargo del proyecto como el gobierno porteño está produciendo un llamativo efecto en la gente: en un solo fin de semana –el último– se vendió allí una torre entera de 27 pisos. Fueron 160 departamentos, a un promedio de 70 mil dólares, que prácticamente volaron de las manos de los vendedores. De todos modos, en el resto de las propiedades de la zona la fiebre todavía no se hizo sentir en esa misma magnitud. Eso sí: la silenciosa tarea de evacuación de casas tomadas que está en marcha en el lugar –con la participación de la Policía Federal– ayuda a fomentar las expectativas de que el barrio se convierta definitivamente en un boom inmobiliario.

La construcción en el edificio del ex Mercado de Abasto de un megashopping con un centro de esparcimiento incluido y, en la misma zona, de un hipermercado constituyeron los puntos claves para la promoción de un complejo habitacional de unos 500 departamentos, dividido en tres torres. En el fin de semana del 10 y 11 de mayo salió a la venta la primera torre. Se vendió completa. El sábado y domingo pasados, el fenómeno se repitió. "Las unidades se agotaron en seis horas", alardeó IRSA, la empresa que tiene en sus manos el proyecto.

Hora más, hora menos, lo cierto es que la gente empezó a hacer cola desde antes del horario anunciado para la apertura de la oficina de ventas, que debió abrir antes de lo previsto. En total se presentaron casi 500 interesados. La oferta consiste en departamentos de dos, tres y cuatro ambientes con precios desde 56 hasta 84 mil dólares, con la financiación del 20 por ciento que no cubren los créditos bancarios.

Las torres son los típicos "countries en la ciudad" que se impusieron como moda en los últimos tiempos en Buenos Aires: edificios con muchos servicios adicionales: pileta, parque, gimnasio, circuito aeróbico.

Lo curioso es que la construcción recién comenzará en dos meses y demandará dos años de trabajo. Por el momento, ni siquiera está hecho el pozo para los cimientos. "Esto se explica porque efectivamente Abasto es un barrio nuevo y la gente tiene mucha expectativa por venir –aseguró Gabriel Juejati, gerente comercial de IRSA–. Nosotros somos los mayores propietarios de la zona y no hay un solo lote desocupado."

La estrategia publicitaria desplegada por la empresa tuvo un importante apoyo en los desalojos de propiedades intrusadas. "Se está consensuando la relocalización de la gente, que se retira en forma pacífica", señaló Juejati. Los desalojos que se concretaron en las últimas semanas no provocaron resistencias, aunque lo cierto es que por las noches es común observar a efectivos de azul encabezando los operativos.

Abasto no era un barrio apetecible para las inversiones inmobiliarias. Algo queda aún de esa idea, pese al furor por las futuras torres. Desde Toselli y Fuentes, Roberto Blanco confesó que la inmobiliaria tiene allí dos departamentos "óptimos, pero difíciles de vender". "Cuando un aviso menciona Abasto, casi no viene gente. Hasta ahora, en los alrededores no hay todavía un aumento de los valores en las propiedades", explicó.

–¿Cómo interpreta el fenómeno de las torres, entonces?

–Es que con las construcciones nuevas siempre hay más demanda. Pero igualmente existe una expectativa por que el barrio cambie.

Con todo, en el gobierno porteño los funcionarios están exultantes. Enrique Fazio, el secretario de Planeamiento, sostuvo que "esto demuestra que la gente cree que Buenos Aires se puede desarrollar en sus áreas más postergadas. En este caso hubo un proyecto de una empresa privada, pero también influyó al decisión del gobierno de plantear la recuperación de la avenida Corrientes". En ese sentido, destacó que la Secretaría de Obras y Servicios Públicos ya puso en marcha la reiluminación de la arteria.

"El impacto urbano sin duda lo provocó este concepto de usos mixtos, es decir, no sólo la vivienda sino también el comercio y el esparcimiento, todo en un solo complejo. Esta es justamente la idea que queremos implementar para la zona del Warnes, que en pocos días más elevaremos al Concejo Deliberante", señaló.

Bromea María Julia

La secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, María Julia Alsogaray, advirtió ayer que la central nuclear de Córdoba –que será privatizada próximamente– deberá encargarse de depositar sus residuos en territorio de la misma provincia, aunque indicó que "en el proyecto de privatización no está definido el lugar donde se hará el repositorio". Durante la inauguración del primer Foro Regional de Jóvenes para América latina y el Caribe, la funcionaria reivindicó en tono de broma su campaña de limpieza del Riachuelo porteño prometiendo que los deportes acuáticos de los juegos olímpicos del 2004 "se harán en el (río) Reconquista, que está más sucio". Dijo también que "el Riachuelo se está limpiando, pero el tema es que se deje de contaminar, si no se gasta la plata de puro gusto".

Suboficial vs. asaltante

Un suboficial del ejército hirió de muerte el lunes por la noche a un asaltante que intentaba robar un maxiquiosco del barrio porteño de Almagro junto con otro que logró fugarse. Alrededor de las 23.30, dos hombres armados redujeron a la dueña del local y al militar, que estaban en el local ubicado en Gascón y avenida Corrientes, con intención de robarles. Cuando uno de los asaltantes ordenó al suboficial que pasara al fondo del local, éste mediante un forcejeo logró apropiarse de un revólver con el cual disparó sobre el ladrón, que murió al ingresar en el hospital Durand. El autor del disparo –cuya identidad no se informó– quedó detenido y a disposición del juez criminal porteño Juan José Maudjoubian.

Accidente en la escuela

Un chico de 11 años sufrió gravísimas heridas al caer el lunes desde el segundo piso de la escuela donde asistía, en la ciudad de Río Gallegos. El accidente, ocurrido en la escuela número 70 "Julio Ladvocat", ocurrió cuando Leonardo Bristok se cayó desde el segundo piso del hueco de una escalera caracol que no tiene barandas de contención. El nene sufrió traumatismo de cráneo y fracturas múltiples, por lo cual debió ser operado de urgencia en el hospital regional de Río Gallegos, donde sigue internado en grave estado.

LA BANDA DE LOS HEREDEROS

Procesados por sucesiones truchas

La jueza Wilma López dictó el procesamiento de cuatro de los miembros de una organización delictiva, conocida como "La Banda de los Herederos", dedicada a la apropiación de predios que estaban en trámite de sucesión. La medida fue dispuesta contra Julio Christian Abdelnabe, su padre Jalil Abdelnabe, Angel Brocchini y Augusto Cardalda, contra quienes se trabó embargo por sumas que oscilan entre los 300.000 y los 400.000 pesos. A todos se les imputan los delitos de estafa y falsificación de documentos.

Luego de detectar la existencia de un predio en sucesión, la banda, mediante oficios truchos dirigidos al Registro de la Propiedad Inmueble, los hacía inscribir a nombre de alguno de sus integrantes, pero utilizando documentos de identidad falsos, en algunos casos pertenecientes a personas ya fallecidas. Del mismo modo falsificaban poderes supuestamente otorgados por los verdaderos dueños de los inmuebles poco antes de morir. Una vez que se apropiaban de los inmuebles, los vendían o los alquilaban.

Con esa operatoria, los "herederos" pretendieron instalar una playa de estacionamiento en la plazoleta que hoy funciona en Santa Fe y Azcuénaga, en la Capital Federal. Esos terrenos pertenecen a la comuna de la ciudad de Buenos Aires y, al comprobarse la irregularidad, fueron desalojados en su momento por el ex intendente Jorge Domínguez, luego de una denuncia formulada por el ex concejal Aníbal Ibarra.

A partir de ese hecho, se comprobaron otras maniobras similares. Julio Christian Abdelnabe, apelando a un contrato de locación falso en favor del "The Lebanese Arab Bank", se apropió de un inmueble ubicado en Corrientes y Rodríguez Peña, donde hoy funciona una playa de estacionamiento. De ese modo, Abdelnabe pudo subalquilar el predio. Su legítimo dueño, Edmundo Martinengo, está en juicio por desalojo desde hace cuatro años. En este caso, quien aparecía alquilando el local era un tal Eduardo Luis Hernández, un peón sin capacidad patrimonial alguna que apareció asesinado el 24 de diciembre de 1992 en la ciudad bonaerense de Avellaneda.

La banda simuló la compra de otro inmueble ubicado en Rodríguez Peña 350, también a través del "The Lebanese Arab Bank", y luego lo vendió. Se comprobó que la supuesta entidad bancaria no pasa de ser un sello de goma creado por Nora Vila, esposa de Julio Abdelnabe. En otro predio de Azcuénaga y Las Heras utilizaron un poder falso supuestamente otorgado por la señora Lieux, fallecida en Francia en 1989. En el predio, vendido por la banda, se construyó luego un edificio. Ahora hay un litigio entre los verdaderos sucesores de Lieux y la empresa constructora.

Los tres procesados están en libertad, porque antes de la medida judicial fueron eximidos de prisión. En algunos otros casos intervino David Melitón Lescano, quien permanece prófugo.

Residencia para el corso

El último sobreviviente de la mafia corsa, François Chiappe, que vive refugiado en la provincia de Córdoba, será beneficiado por el gobierno nacional que le otorgará la residencia definitiva en el país. Según voceros del gobierno, primero se le otorgará una prórroga por un año de residencia y luego se le habilitará la radicación. También conocido como "Marcel El Corso", el hombre de 77 años, es uno de los fundadores de la "French Connection", una organización delictiva perteneciente a la mafia corsa y fue protagonista del primer tráfico de heroína descubierto en el país en los años '70. Chiappe llegó a refugiarse a La Falda, luego de pasar 20 años preso en Estados Unidos por traficar unos 800 kilos de heroína que partían de Francia, pasaban por Buenos Aires y llegaban a Miami.

Los aliados sabían sobre el exterminio masivo

Documentos británicos indican que los aliados estaban al tanto del exterminio sistemático de judíos un año antes de que se lanzara la siniestra Solución Final.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Los gobiernos aliados estaban al tanto del exterminio sistemático de judíos desde 1941, iniciado un año antes de que se lanzara la siniestra Solución Final. Los documentos dados a conocer esta semana por el Public Record Office de Gran Bretaña indican que las SS nazis iniciaron su campaña de ejecuciones masivas de judíos durante la invasión alemana de la Unión Soviética. Los mensajes secretos de los jerarcas nazis, decodificados por los servicios británicos, revelan que en tres semanas de 1941 las brigadas de las SS en el extranjero, las *Ordnungspolizei*, fusilaron a 16 mil judíos y que en una zona de Rusia central exterminaron a más de 30 mil. Para algunos historiadores, un análisis minucioso de estos documentos podría elevar a siete millones las siniestras cifras del Holocausto. Para otros se abre un interrogante patético, quizás inútil: *¿podría una denuncia de los aliados en ese momento haber evitado* o mitigado el Holocausto, o fue esa otra dudosa victoria de la "Realpolitik", más preocupada en cuidar las operaciones de sus servicios secretos que en actuar preventivamente para impedir la tragedia?**

La invasión alemana de la Unión Soviética, la Operación Barbarosa, comenzó el 22 de junio de 1941. Los mensajes que la estación de espionaje británico de Bletchley Park logró decodificar poco después revelaban la existencia de una campaña sistemática contra los judíos que iba más allá de la persecución y confinamiento practicados hasta esa fecha. El 18 de julio, Erich von dem Bach-Zelewsky, comandante de la *Ordnungspolizei* en Bielorrusia, enviaba un parte a Berlín detallando las tareas realizadas. "En la acción de limpieza que llevó a cabo ayer en Slonim el Regimiento de Policía, 1153 usurpadores judíos fueron ejecutados", dice el mensaje decodificado. Una tres semanas más tarde, el 7 de agosto, después de una batalla, en el pueblo de Pazychiad, el mismo Bach-Zelewsky se reporta con siniestro orgullo a Kurt Deleuge, el comandante general de las *Ordnungspolizei* y a Heinrich Himmler, amo de las SS. "Ordené que toda la población masculina fuera evacuada. Hasta el día de hoy se ejecutó a 3600 de ellos. La Brigada Reit suma ahora 7819 ejecuciones y el total de ejecuciones en el territorio bajo mi jurisdicción supera las 30 mil", alardea.

El término "bajo mi jurisdicción" y el desciframiento de otros mensajes similares desde otras zonas soviéticas dominadas por las tropas nazis hizo sospechar a sus decodificadores ingleses que "una disminución deliberada de la población rusa sería bien recibida en los altos mandos y que los líderes de los 3 sectores están compitiendo para presentar los mejores "resultados". El 27 de agosto el comandante de las *Ordnungspolizei* de Ucrania, Frederich Jecklen, envía a Himmler y Deleuge un mensaje del mismo tono que su colega y rival de Bielorrusia. "El Batallón de Policía 320 ejecutó a 4200 judíos cerca de KamenetsPodolsk", indica a sus superiores. Cuatro días más tarde los mensajes decodificados revelan que Jecklen había ejecutado a otros 2200 judíos. Un mes más tarde, "otros 1255 judíos fueron ejecutados de acuerdo a los usos de la guerra", dice Jecklen. Los "usos de la guerra" era el eufemismo que usaban los nazis para comunicar de qué tipo de acciones se hablaba y el que permitió su decodificación gracias a un acto fallido de uno de los mensajeros demasiado ansioso por que queden claros sus méritos. "Regimiento Policial del Sur: acción de acuerdo al uso de la guerra. Se informa de éxitos: Regimiento Policial del Sur liquidaron a 1548 judíos." La revelación de estos archivos secretos parecería poner punto final a un debate de décadas sobre cuánto sabían los servicios secretos y el gobierno británico sobre el exterminio de judíos. "Por supuesto Churchill y el Comité de Inteligencia Conjunto vieron estos mensajes decodificados. Pero además de ellos sólo unos pocos miembrosdel gabinete los habrán visto", opina John Fox, profesor en Historia judía y Holocausto de la Universidad Judía de Londres. A pesar de ello cuando el 17 de diciembre de 1942, un año y medio después de iniciada la invasión a la Unión Soviética, los aliados declararan su intención de juzgar a los nazis por crímenes de guerra no se especifica, no se menciona siquiera, el exterminio de judíos. "Creo que el gran peligro que corría Churchill es que si hubiera dado a conocer esa información los alemanes podrían haber sospechado que sus mensajes habían sido decodificados. Y esto hubiera dañado el esfuerzo de guerra británico", señala el historiador Robert Harris. Según algunos expertos, la operación de decodificación de mensajes, denominada Operación Enigma, acortó la guerra en uno, dos y hasta tres años. "Si hubo un encubrimiento del exterminio de judíos, fue por la trágica imposibilidad de Churchill y Roosevelt de decir al mundo exactamente qué era lo que pasaba porque de hacerlo hubieran expuesto Enigma. La tragedia es que cientos de miles de personas inocentes murieron sin que los aliados dijeran una palabra", indicó el profesor David Cesarani, director de la Biblioteca Weiner, la segunda en importancia en Europa. Sin embargo, el presidente del Centro Educacional sobre el Holocausto en Gran Bretaña aseguró que se pondrá en contacto con el Lord Chancelor (equivalente al ministro de Justicia) para que ordene el levantamiento del secreto de estado de todos los documentos vinculados con el Holocausto. "Son documentos que se añaden a nuestro conocimiento, muy insuficiente, de lo que hicieron los nazis. Los nazis consiguieron ocultar la mayoría de las pruebas. De modo que deberíamos tener acceso inmediato a todo lo que se sepa sobre el tema", indicó Greville Janner.

En tres semanas de 1941, las brigadas de las SS en el extranjero, las Ordnungspolizei, fusilaron a 16 mil judíos

Los mensajes secretos confirman que en una zona de Rusia central exterminaron a más de 30 mil.



EL GIRO EN LA ECONOMIA BRITANICA

Blairmanía

*Por Joaquín Estefanía**

Una vez admitido que las grandes magnitudes de la economía deben ser sujetadas para su buen funcionamiento (con diferencias en la graduación y en los tiempos), las contradicciones ideológicas se trasladan a la asignación de recursos. Por ejemplo, en la atención a la educación y en la sanidad públicas y, más en general, a los capítulos que engrosan el contenido del Estado de bienestar (además de los dos mencionados, las jubilaciones, el desempleo, la cultura y el derecho laboral, cuya doctrina se basa en la seguridad social del ciudadano, por el hecho de serlo). En este sentido, las primeras medidas anunciadas por Tony Blair son muy significativas. El primer ministro británico ha emergido como un abanderado retórico de la educación y la salud; y a mejorarlas dedicará algunos de los nuevos ingresos públicos que va a generar. Sin duda, Blair no es un neokeynesiano de izquierda, pero sus apelaciones a enmendar "el daño causado por 18 años de gobiernos conservadores" tampoco permiten conceptualizarlo, como malévolamente han hecho sus detractores, como Tory Blair.

Existe una blairmanía en Europa que ha sustituido al thatcherismo del pasado. Todos quieren ser Blair. La semana pasada aparecía un dibujo en *Le Monde* en el que se veía a Jacques Chirac, Alain Juppé y Lionel Jospin bajo la misma leyenda: "C'est moi. Tony Blair". No es un asunto sólo de gestión de lo que hay; la política sigue existiendo porque la sociedad implica conflictos. Conflictos por el poder y los recursos, y las ideologías los resuelven de maneras distintas. En la inauguración del Parlamento británico destacaron, al menos, cinco medidas económicas propuestas por los laboristas:

La política sigue existiendo porque la sociedad implica conflictos. Conflictos por el poder y los recursos, y las ideologías los resuelven de maneras distintas.

• La concesión al Banco de Inglaterra de *independencia operacional* en la política monetaria. Disposición revolucionaria en un partido más intervencionista que el conservador. Cuando el laborismo llega al gobierno, después de 18 años de hambre de poder, lo primero que hace es desprenderse de parte de su capacidad para dirigir la economía. El canciller del Exchequer fijará el objetivo de inflación, pero la política de precios estables la decidirá el banco central.

• La integración en la Carta Social Europea, que es aún más simbólica que efectiva, pero supone un severo correctivo al ideario de Margaret Thatcher y John Major, sus antecesores.

• La aplicación de un salario mínimo, que puede reducir la alta rotación de mano de obra en los sectores con los salarios más bajos. La eliminación del salario mínimo, como método de flexibilización del mercado laboral, es una de las señas de identidad de la fe neoliberal de nuestros días.

• Una ley de la lotería, juego muy practicado por los británicos, para sustraer nuevos fondos para aplicar, directamente, a la educación y a la salud pública.

• La creación de un impuesto nuevo a las empresas privatizadas, cuyo objetivo es el de estimular el empleo entre los menores de 25 años. Aunque no se conocen los detalles, se trata de un impuesto windfall sobre los beneficios "excesivos" de las empresas de servicios públicos privatizadas por los gobiernos conservadores (que fueron infravaloradas al privatizarse), muchas de las cuales actúan aún en régimen de monopolio natural. No se ha detallado ni la cuantía del impuesto ni si éste será una cantidad a pagar en una sola ocasión o es periódico, ni si se extenderá a todas las sociedades privatizadas o sólo a algunas.

El laborismo mantiene los objetivos de inflación, gasto público y privatizaciones del pasado, pero las normas anunciadas cambian las prioridades y la dirección del debate. No es casual que Clinton y Blair hablen cada vez más de educación.

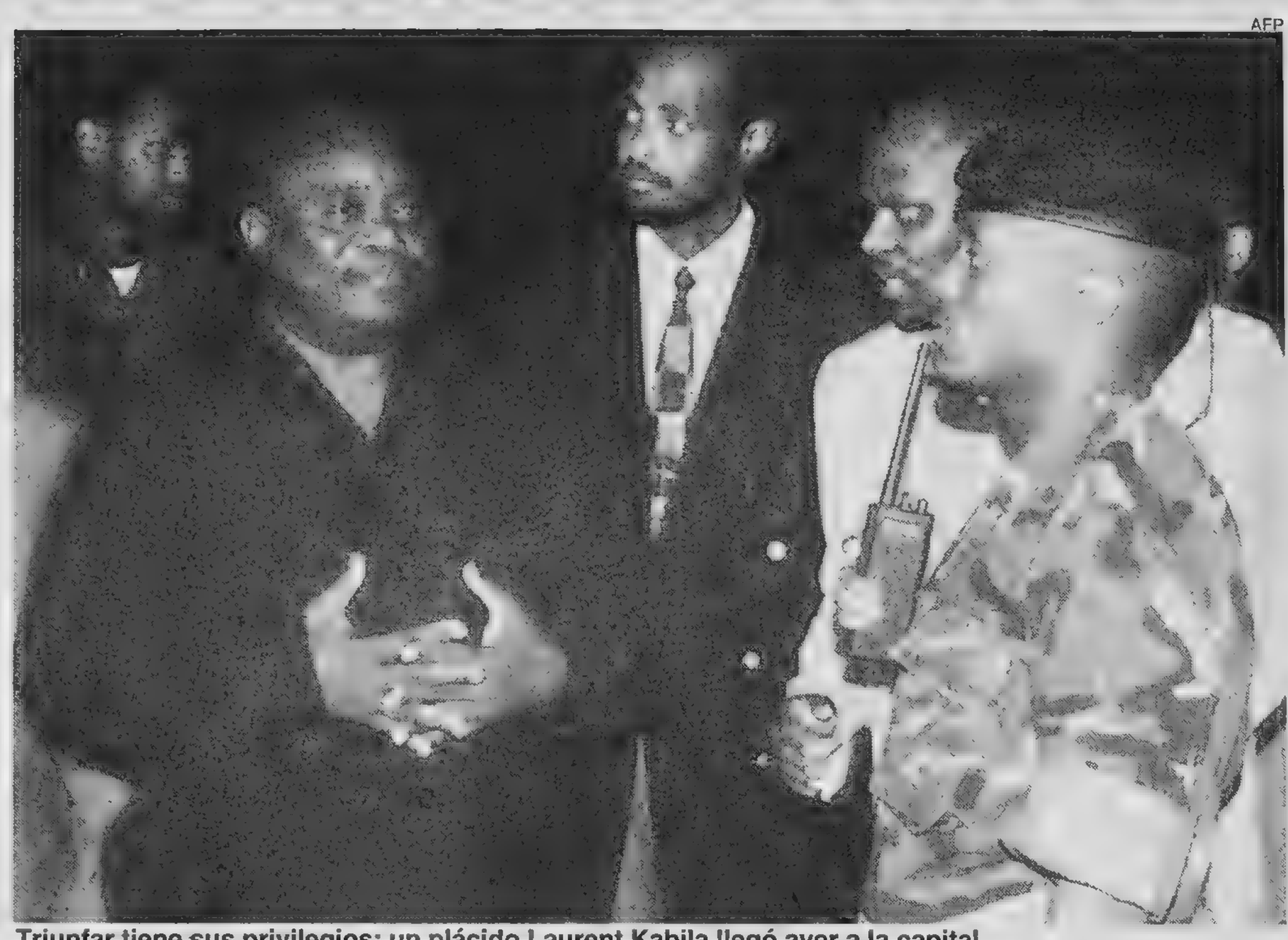
* *Director de "El País" de Madrid.*

DOS ASESINATOS EMPAÑAN LA LUNA DE MIEL

Kabila Super Star llegó a Kinshasa

El asesinato de dos franceses puso una nota sombría en Kinshasa, a donde Kabila entró triunfalmente.

AFP



Triunfar tiene sus privilegios: un plácido Laurent Kabila llegó ayer a la capital.
Pero hay incógnitas sobre lo que se propone hacer, y la composición del gobierno de transición.

Vitoreado por miles de personas a lo largo del bulevar Lumumba, Laurent Kabila, autoproclamado presidente de la nueva República Democrática del Congo (ex Zaire), hizo finalmente anoche su entrada triunfal en Kinshasa, la capital del país, en una llegada sorpresiva, ya que sus asesores habían dicho previamente que se postergaría en unos días debido a razones de seguridad. Kabila hablará hoy o mañana a la población, y se espera que anuncie la formación de su gobierno. La situación en Kinshasa seguía siendo peligrosa: ayer dos empresarios franceses fueron asesinados en la capital por hombres uniformados, mientras algunos integrantes de los restos de las Fuerzas Armadas Zaireñas seguían saqueando comercios y casas particulares.

Desde la tarde miles de personas esperaban en la carretera entre el aeropuerto y el centro de la ciudad para recibir al hombre, desconocido hasta el comienzo de su rebelión sólo siete meses atrás, que ahora regirá el destino del país, cuya economía fue diezmada por la corrupción imperante bajo la tiranía del depuesto mariscal Mobutu Sese Seko. La prensa ya había anunciado ayer su llegada: en la portada de *La Tempête des Tropiques* se leía, por ejemplo, "Kabila a Kinshasa para convencer a la población", mientras *Le Palmars*, más entusiasta, proclamaba "Kabila, Super Star en Kinshasa". Una de las grandes incógnitas del gobierno de transición que será anunciado por Kabila es si incluirá o no al ex primer ministro Etienne Tshisekedi, en lo que para muchos constituirá una fuerte indicación sobre si el país se encamina ahora a una democracia pluralista o una nueva dictadura.

Los combatientes de la Alianza de Fuerzas Democráticas para la Liberación del Congo-Zaire, de Kabila, seguían entretanto consolidando su control sobre Kinshasa, ciudad de casi 6 millones de habitantes que cayó el sábado pasado casi sin resistencia. Según fuentes de la Cruz Roja, se calcula que han muerto 220 personas del sábado al lunes, entre soldados de Mobutu y saqueadores. En la base militar antes llamada "Camp Mobutu", en las afueras orientales de la ciudad, cientos de militares del antiguo ejército se alistaron ayer en las nuevas Fuerzas Armadas, pese a tener que hacer cola durante horas bajo un sol aplastante para lograrlo. Un hombre que hacía cola y que dijo haber sido teniente en el ejército de Mobutu declaró: "Yo soy patriota y quiero estar al servicio de la patria. Mis superiores eran ladrones. Ahora, con la Alianza, tenemos posibilidades de sacar el país adelante".

Dentro de la base, un grupo de soldados de la Alianza rodeó a algunos de sus colegas y los golpeó repetidamente con sogas gruesas. Un oficial explicó que los castigados se habían emborrachado tras la toma de Kinshasa y habían faltado a sus puestos el día siguiente, pero que "hemos tenido pocos casos así; por lo general, la disciplina ha sido muy buena". La población está de acuerdo: "Los liberadores se han portado correctamente", dijo uno de los hombres que leían las portadas de los diarios en un kiosco improvisado. El hecho de que muchos de los liberadores sean extranjeros no pareció importarle: "Africa debe ser un país sin fronteras", dijo. Un compañero agregó: "Somos todos africanos, ¿no? ¿Qué más da que algunos sean ugandeses, ruandeses o angoleños? Son nuestros hermanos y han liberado al pueblo congoleño". Todos los hombres concentrados frente al kiosco, desempleados que no podían permitirse el lujo de gastar 150.000 zaires (dos dólares) para comprarse alguno de los periódicos, estaban agradecidos a Kabila por haber derrocado a Mobutu.

Pero el asesinato de los dos franceses puso ayer una nota sombría dentro de este cuadro aparentemente idílico, en la medida en que Francia respaldó hasta último momento a Mobutu, y el "doble crimen" de la víspera (como lo calificó la Cancillería francesa) podría constituir una revancha de las fuerzas triunfantes. Según fuentes próximas a la embajada de Francia, los empresarios fueron interceptados cuando salían de su fábrica por hombres uniformados, quienes los obligaron a volver al interior del recinto y los fusilaron a sangre fría antes de robarles sus pertenencias personales. Más de 20 países han reconocido hasta ahora al nuevo gobierno, entre ellos Estados Unidos. La Unión Europea anunció ayer que está dispuesta a ayudar a la nueva república si Kabila convoca a elecciones y respeta los derechos humanos. Francia, por su parte, se manifestó dispuesta a hablar con Kabila cuando éste lo disponga.

ELECCIONES EN FRANCIA

Entre abstencionistas e indecisos

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Los electores franceses se quedaron sin la pasión predilecta de los futurólogos políticos: los oráculos de las encuestas de opinión están prohibidos desde el sábado a medianoche y los cinco días que faltan hasta la primera vuelta de las elecciones legislativas, es decir el domingo 25 de mayo, habrá que vivirlos en plena oscuridad. La última salva de sondeos –cinco en total– ponen a la izquierda y la derecha en igualdad de condiciones al cabo de la primera vuelta y, en todas las encuestas menos una, los partidos de izquierda suman mayor porcentaje de votos pero, al traducirse en escaños, los votos dejan a la derecha con una mayoría ajustada en la segunda vuelta. Sin embargo, más que las encuestas lo que moviliza hoy a los políticos es la campaña contra los abstencionistas y indecisos, anormalmente numerosos a menos de una semana del escrutinio.

"No voten, es una farsa", dice un recurrente graffiti pintado en muchas de las carteleras electorales reservadas a los partidos. "Francia está trompuda", tituló en tapa el semanario liberal *L'Express* comentando el mismo fenómeno de desinterés, que resume así: "Nada puede sorprender ni entusiasmar a Francia en esta campaña de todo-ha-sido-dicho y del ya-se-ha visto-todo". El semanario satírico *Le Canard Enchaîné* pronosticó en su última edición un "gran vacío de las urnas", al tiempo que los politólogos más destacados dramatizan el desinterés ciudadano arguyendo que éste no puede sino "resquebrajar la integración política de los más modestos y vulnerables". Las cifras que se desprenden de los estudios de opinión son inquietantes: el 40% de los consultados no está interesado por la campaña, los indecisos suman el 38% de los electores y los posibles abstencionistas el 30%. Sin embargo, la consulta del domingo dista de ser intrascendente: de ella dependerá si se vuelve a dar en Francia una nueva cohabitación política, ahora entre un presidente de derecha y un primer ministro de izquierda, o si los conservadores contarán con cinco años tranquilos para aplicar las políticas y los ajustes neoliberales que en estos dos últimos años de gobierno no llevaron a cabo... por temor a perder las elecciones legislativas de 1988... antes de que el presidente Jacques Chirac adelantara "tácticamente" los comicios.

Los dos líderes que arrastran la locomotora de sus respectivos grupos, Alain Juppé y Lionel Jospin, multiplican desde hace días sus intervenciones a fin de seducir a ese elector hedonista, indiferente, casi irrecuperable a fuerza de no encontrarle razones al escrutinio ni diferencias drásticas a los programas. Mientras que para la derecha la cita con las urnas tiene dos posibles sanciones –su actual mayoría y la supervivencia política del primer ministro Alain Juppé–, para la izquierda se trata de recuperar el honor perdido en 1993, cuando un aluvión de desprestigio dejó al Partido Socialista con una vergonzosa minoría en la asamblea. El primer ministro Alain Juppé juega con los socialistas el juego del lobo deficitario: si el PS gana –dice– habrá más déficit público, más desempleo, más impuestos y, por ende, el sueño de la Unión Europea y la moneda única será irrealizable. Frente a este argumento, los socialistas afinaron su estrategia y se presentan ya como "hombres de gobierno", dan garantías de seriedad, de respeto del calendario europeo, prometen crear empleos, controlar la presión fiscal y lanzar grandes encuentros entre los interlocutores sociales para reactivar el deficiente mercado laboral. En una entrevista publicada ayer por el vespertino *Le Monde*, Lionel Jospin, primer secretario del Partido Socialista, terminó de construir la imagen de un posible jefe de gobierno "en perfecta armonía" con el presidente a propósito de la Unión Europea.

Pero, más concretamente, lo que el PS y sus "electorólogos" están haciendo en esta última semana es presentarles a los franceses una verdadera elección de sociedad: mediante las urnas, lo que los franceses elegirán es más que una mayoría: habrá que definir entre "la lógica financiera por excelencia o el humanismo activo", según la fórmula empleada por el ex primer ministro socialista Laurent Fabius.

Para Ibope, Cardoso cayó en picada

La popularidad del presidente Fernando Henrique Cardoso, quien planea postularse para un segundo mandato en el gobierno de Brasil en 1998, bajó 20 puntos desde marzo, sin computar el desgaste causado por las denuncias de pago de sobornos a diputados a cambio de su apoyo al proyecto de reelección. La revelación fue hecha por el director del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (Ibope), Carlos Augusto Montenegro, quien afirmó que la popularidad del mandatario cayó a un 50 por ciento, frente al índice del 70 por ciento registrada hace dos meses.

En una entrevista al diario *O Estado de Sao Paulo*, Montenegro declinó suministrar más detalles sobre el sondeo, alegando que las entrevistas fueron realizadas "por encargo", y que sólo su cliente puede divulgar los resultados. Sin embargo, el director del Ibope opinó que el desgaste de la imagen del presidente podrá agudizarse a lo largo de los próximos meses, si el gobierno no empieza a dictar medidas más concretas para enfrentar los problemas sociales del país: desempleo, miseria, salud, educación y reforma agraria.

"El gobierno necesita presentar acciones sociales de peso, como reforma agraria, saneamiento básico, entre otras, si desea revertir el panorama", expresó. Según Montenegro, la elevada popularidad de Cardoso en sus dos primeros años de gobierno se debió al éxito del Plan Real de estabilización, que logró bajar drásticamente los índices de inflación en el país sudamericano.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68 de la Cap. Fed., cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Helvio Enrique Rivarola. Publíquese por tres días. Bs. As., 15 de mayo de 1997. Patricia Barbieri. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 12, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Don Jorge Luis GARCIA CALERO, de nacionalidad peruana, nacido el 7 del mes de abril del año 1970 en el pueblo Comas, provincia Lima, Perú, a los fines previstos por ley 24.533. La Plata, 12 de mayo de 1997 Adriana Delucchi, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 81 a cargo de la Dra. Ana María Perez Catón, Secretaría Unica, con asiento en Talcahuano 490 piso 6º de Capital Federal, cita a JULIA DOLORES ESQUIVEL, a fin de que dentro de diez días comparezca a tomar la intervención que por derecho le corresponde y manifieste su voluntad de entregar o no a su hija en adopción Valeria Soledad Pereyra, bajo apercibimiento de ley, en autos "PEREYRA, Valeria Soledad s/Adopción". Publíquese por el término de dos días. Buenos Aires, mayo 12 de 1997. Daniel S. Pittala. Secretario interino

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Manuel PEREZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 29 de abril de 1997. Eduardo Parody, secretario

NOTICIERO

TENIS I. Inés Gorrocháteguí logró la victoria más importante de una tenista argentina desde el retiro de Sabatini. Venció a Mary Joe Fernández, reciente ganadora de Berlín, por 6-2, 6-3. Florencia Labat se impuso a Lenka Nemeckova por 6-2, 6-1 en el mismo torneo de Madrid.

TENIS II. Hernán Gumy pasó a los octavos de final de St. Polten al vencer a Arnaud Boetsch por 7-6 (7-2), 7-6 (7-4). Hoy enfrentará a Tomas Muster.

RUGBY. El seleccionado de Inglaterra inicia su gira por el país esta noche cuando enfrente a Córdoba en el estadio Chateau Carreras, desde las 20.30. El equipo inglés jugará dos test matches con Los Pumas.

RALLY. Varios pilotos se quejaron del estado de los caminos por donde pasará el rally de la Argentina. Los tramos más cuestionados son el especial 15, entre Mina Clavero y Giulio Césare y el 16, entre El Cóndor y Copina.

OLIMPICOS. Los representantes del Comié Olímpico Internacional de Noruega, Jamaica y Sudán se entrevistaron ayer con Enrique Olivera, quien suplió al jefe del gobierno comunal Fernando de la Rúa que se encuentra en Londres. Gerhard Heiberg, Roy Anthony Bridges y Zein El Abdin Ahmed Abdel inspeccionaron el proyecto olímpico de Buenos Aires. Los tres enviados del COI se entrevistarán hoy con el presidente Carlos Menem.

CRIMEN. El custodio Luis Alberto González, acusado de la muerte del hincha de Brown de Adrogué, Sergio Filipello, se negó a declarar ante el juez Miguel Navascues. Está acusado de homicidio simple por haber disparado al grupo de simpatizantes de Brown que apedreó un tren en la estación Adrogué, el sábado pasado. Ayer, unas 200 personas hicieron una sentada en las vías del ferrocarril en las cercanías del lugar del crimen, en protesta por el homicidio.

UEFA. Inter y Schalke 04 juegan la revancha de la final de la Copa Uefa de fútbol. En el partido de ida los alemanes ganaron 1-0 de modo que el Inter necesita dos goles para obtener por tercera vez el certamen. Se juega desde las 15.45 en el Giuseppe Meazza y televisa ESPN en directo.

NBA. Utah Jazz se quedó con el primer partido de las finales de la Conferencia Oeste. En su estadio de Salt Lake City superó a Houston Rockets por 101-86 y puso la serie 1-0. Anoche jugaban Chicago Bulls-Miami Heat en el United Center el primer partido de la final del Este.

PRIMERA B. San Martín de San Juan y Belgrano completan desde las 11 los 27 minutos del partido de la fecha 14 de la Zona Campeonato, suspendido el 23 de marzo cuando el árbitro Alejandro Sliwa fue agredido con un piedrazo. Gana Belgrano por 2-1.

PRIMER PARTIDO DE LOS CUARTOS DE FINAL DE LA

RACING RUEGA POR UNA

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) **La ilusión de Racing por recuperar la Copa Libertadores después de treinta años se pondrá en marcha esta noche, cuando enfrente en el Centenario a Peñarol, en el partido de ida de los cuartos de final. La ciudad recibió ayer a los argentinos con un clima otoñal y mucha gente en las calles. Al atardecer, una marcha convocada por organizaciones de derechos humanos recorrió la avenida 18 de Julio hasta la plaza Libertad bajo la consigna "Queremos la verdad". Reclamaban por los desaparecidos, víctimas de la última dictadura. La marcha también tuvo contactos con la Argentina: ayer se cumplieron veintiún años de la desaparición del diputado Zelmar Michelini en Buenos Aires. Otra verdad, la futbolística, empezarán a buscar desde las 21.10 Peñarol y Racing, cuando el brasileño Marcio Rezende ordene el comienzo. Canal 13 televisará en directo.**

Desde las 21.10 enfrenta a Peñarol en el Centenario. Dirige el brasileño Marcio Rezende. Televisa Canal 13 en directo. Alfio Basile confirma recién hoy a los titulares. Duda entre Netto y Vilallonga. Esta noche también juegan Bolívar-Sporting Cristal, de entre los cuales saldrá el rival del ganador de argentinos y uruguayos, y Colo Colo-Católica. La semana próxima lo harán Gremio-Cruzeiro.

El Racing que apostó a la Copa, después pareció abandonarla por el Clausura y finalmente retomó el interés tras eliminar a River trae a su técnico Alfio Basile como talismán. El fue el que le dio la última alegría a este Racing a punto de privatizarse, cuando en 1988 condujo al campeón de la primera Supercopa. Basile llevó la voz cantante al arribar a Carrasco y antes de subir al ómnibus que llevó al plantel al Hostal del Lago, el mismo lugar donde en enero se concentró la selección argentina. "El que pasa esta ronda gana la Copa", afirmó Basile. El rival del ganador de esta serie será el vencedor de Bolívar-Sporting Cristal, rivales accesibles, aunque en la final espera un equipo chileno, Colo Colo o la Católica, o uno brasileño, Cruzeiro o Gremio.

Pese a su convicción respecto del largo plazo, Basile no decidió los titulares para esta noche. Gregorio Pérez, aquel que condujo a Independiente y tuvo breve paso por el Cagliari, decidió hace dos días a los once de Peñarol. Las dudas de Coco están en el medio campo y en el ataque. No es casual. También afirmó que "el partido se define en el medio". No sabe si colocará a cinco volantes y un delantero solo, o si pondrá a dos puntas y cuatro volantes como lo hace habitualmente. Si utiliza la primera variante, Racing jugaría con González; Navas, Galván, Brusco, Mac Allister; Marini, Michelini, Netto, Capria, Córdoba; Delgado. Si lo hace con dos puntas, saldría Netto y su lugar lo ocuparía Vilallonga. Recién hoy al mediodía Basile dará los once nombres. Más allá de los apellidos, Basile y todo Racing saben que sacar un buen resultado en el Centenario será tener la clasificación al alcance de la mano, en la revancha. Si Racing pasa a la semifinal, e incluso en la final, definirá todas las llaves en Avellaneda. El entusiasmo y la confianza parecen haberse apoderado de Racing. No sólo por este paso en la Libertadores, sino por los últimos resultados del torneo local. Los dirigentes de Racing esperan que muchos hinchas crucen hoy el río, pero nadie cree que serán diez mil, como aventuró el presidente Osvaldo Otero.

De todos modos y pese al optimismo, lo de Racing no será sencillo.

Enfrente tendrá a un equipo duro, con buenos jugadores, que está segundo en el certamen de su país y que, como se despidió prácticamente del título uruguayo (ver aparte), apuesta todas sus fichas a ganador en esta fase de la Copa. En el terreno local Peñarol está hecho: ganó los últimos cuatro títulos. Gregorio Pérez, su director técnico, no anduvo con misterios y confirmó el equipo dos días antes del cotejo. Peñarol formará con: Flores; Tais, Aguirregaray, José De los Santos, Robert Lima; Marcelo Romero, Gonzalo De los Santos, Pacheco, Bengoechea; Aguilera, Luis Romero.

"Nosotros intentaremos hacer nuestro juego, que es tratar de tener la pelota y utilizar bien los espacios que se puedan crear", destacó el entrenador oriental. Así como Racing dejó en el camino a un duro rival como River, los orientales hicieron lo propio y de la misma manera, endefinición con tiros desde el punto del penal, con Millonarios de Bogotá. Peñarol y Racing son dos grandes del fútbol sudamericano, con mucha historia detrás. Pero, caso curioso, hoy se enfrentan por primera vez en un duelo de Libertadores. En enero jugaron un amistoso en Maldonado que no terminó. Los veintidós se agarraron a trompadas en el campus.



Nacho González, inamovible titular de Racing.
"Hay que ganar, pero un empate estaría bien."

UNA HISTORIA

Peñarol, postal del

(Por C.S., desde Montevideo) **"Serás eterno como el tiempo y florecerás en primavera". Ese fue el slogan que eligieron los ferroviarios ingleses que en 1891 fundaron la central Uruguay Railway Crocket Club, lo que hoy es Peñarol. El cambio de nombre se debe a la fusión con los nativos cuando éstos ingresaron a trabajar en el ferrocarril y compartieron el club. Aceptaron los colores negro y amarillo de las señales pero pidieron un nombre más criollo. Surgió Peñarol como deformación de Pignarolo, el pueblo piamontés del inmigrante italiano, Giovanni Battista Crossa, que en su bodegón montevideano reunía a los trabajadores cuando terminaban sus turnos. Desde entonces Peñarol, "carbonero", "manya", "mirasol", escribió la mitad de la historia del fútbol uruguayo. La otra la hizo Nacional, el club fundado por los españoles, el de "los doctores" y con los colores de la bandera de Artigas.**

Ahora, ya centenario, Peñarol intentará florecer en otoño frente a un equipo argentino y en la Libertadores, ya que casi quedó afuera de la discusión por el título local y hace varios años que no pelea por un título internacional. Gregorio Pérez utilizará a Bengoechea como la manija de este conjunto. Peñarol tiene una foja más que respetable en la Copa Libertadores. Ganó 5 ediciones y detrás de Independiente, que obtuvo 5, es el de más títulos.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Matutina-Letras **U-D-Q-Z**)

1	9413	11	3046
2	7805	12	1674
3	8072	13	2553
4	6893	14	9502
5	5845	15	1415
6	9621	16	4388
7	7198	17	6920
8	1374	18	4459
9	4717	19	5291
10	0061	20	8720

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-B-F-V**)

1	6588	11	4806
2	2835	12	3194
3	0237	13	4524
4	1371	14	1971
5	6340	15	4889
6	5979	16	1261
7	9411	17	2956
8	8166	18	3895
9	4293	19	7427
10	8496	20	2184

Provincia
(Vespertina)

1	874	11	235
2	147	12	138
3	371	13	228
4	910	14	518
5	996	15	212
6	331	16	048
7	210	17	327
8	716	18	900
9	850	19	168
10	820	20	841

Quiniela
(Nocturna- Letras **A-B-T-W**)

1	2968	11	1148
2	0768	12	9340
3	8598	13	7173
4	5053	14	4974
5	3280	15	4213
6	2714	16	8089
7	6597	17	0043
8	4535	18	2647
9	5761	19	1063
10	7577	20	4134

Provincia
(Nocturna)

1	756	11	459
2	851	12	067
3	566	13	338
4	691	14	733
5	249	15	413
6	962	16	831
7	104	17	320
8	894	18	147
9	229	19	826
10	982	20	777

Montevideo

1	002	11	201
2	359	12	963
3	700	13	688
4	882	14	072
5	222	15	713
6	758	16	257
7	994	17	721
8	888	18	437
9	961	19	202
10	201	20	317

LIBERTADORES

COPA

Nacho el más buscado

(Por C. S., desde Montevideo) "La idea es no meternos atrás, tratar de ir a buscar el partido y sacar el mejor resultado, y ese resultado es un triunfo", dijo el arquero. Fue el hombre más buscado por la prensa local. Ignacio González es número puesto en su equipo, y, salvo que no pueda jugar por lesión o sanción, siempre es titular. Para el arquero "acá hay que jugar 180 minutos y mañana vamos a jugar 90. Después hay que jugar otros 90 en Avellaneda, la cosa está bastante equilibrada". González no quiere pensar mucho en el tema de que aquí se juega sólo una parte. "Hay que pensar que tenemos que ganar de visitante y ganar como local y por eso vamos a salir a jugar de igual a igual, y eso se verá en el estadio." Después, cuando los cronistas uruguayos ya le habían sacado todas las respuestas posibles, el arquero admitió ante la prensa argentina que "es mejor irse con un triunfo pero, ¿la verdad?... un empate no estaría mal".

Lamas ya dirige las selecciones de básquet

Julio César Lamas, entrenador de Boca Juniors, asumió ayer como técnico de los seleccionados nacionales de básquetbol durante un breve acto celebrado en la Confederación Argentina. El flamante técnico nacional anunció que el entrenador de Ferro, Enrique Tolcachier, y su ayudante en Boca, Víctor Daitch, serán sus colaboradores. Lamas sucede a Guillermo Vecchio, quien no continuó en el cargo por diferencias económicas con los dirigentes al tratar la renovación de su contrato.

"Quiero que Argentina siga siendo la primera selección de América, clasificar entre los ocho mejores en el Mundial de Grecia y en los Juegos Olímpicos. Esas son mis metas de mínima", fue la presentación en sociedad de Lamas, quien después difundió la lista de veinticuatro jugadores del Sub-22 que harán una breve gira por Chile en preparación para el Mundial de la categoría a celebrarse en Melbourne, Australia.

Lamas fue presentado a la prensa por el titular de la Confederación, Horacio Muratore, quien fue, además de Germán Vaccaro, vicepresidente, el secretario Sergio Rodríguez y el tesorero Guillermo Lombardi uno de los directivos que impulsaron la designación del técnico de Boca. Lamas tendrá vinculación con la CABB por cuatro años, hasta el fin de los Juegos de Sydney, con una cláusula de rescisión a partir del tercer año. En el acto Lamas presentó a Tolcachier y Daitch, pero anticipó que esperará hasta último momento que Rubén Mangano, técnico de Atenas de Córdoba, responda a la invitación de ser su primer asistente. Mangano integró el cuerpo técnico de Vecchio junto al entrenador de Obras Sanitarias, Fernando Duró. Según las versiones más firmes, Mangano rechazaría la invitación. En los días siguientes al anuncio de Vecchio de que no continuaría a cargo de las selecciones nacionales los nombres de Lamas y Mangano fueron los únicos postulados para la sucesión. Lamas, finalmente, fue el elegido. El preparador físico de todas las selecciones será el jugador de San Andrés Daniel Pace.



Horacio Muratore, presidente de la CABB, sella el acuerdo con Julio Lamas.

La selección de mayores comenzará a entrenarse el día 28 en el Cenard. La lista de convocados no fue proporcionada debido a que Lamas seguirá vinculado con Boca hasta que se defina la Liga Nacional y no quiere que haya especulaciones, sospechas o malentendidos. Sin embargo, Lamas admitió que habló telefónicamente con Hugo Sconochini, del Panatinaikos griego, y sostuvo que su compañero Marcelo Nicola no está en buenas condiciones físicas. Sconochini y Juan Espil, del Taugrés español, serían llamados para integrar el equipo que disputará el Sudamericano de Maracaibo entre el 20 de junio y el 7 de julio. En tanto, los veinticuatro preseleccionados juveniles comenzarán a entrenarse hoy a las 9 en el Cenard bajo la dirección de Tolcachier. Entre los llamados figuran Lucas Victoriano, de Olimpia de Venado Tuerto; Juan Sánchez, de la Universidad de Temple, y Fabricio Oberto, de Atenas.

CENTENARIA

paisito

Pero además estuvo en 15 finales y tiene la participación record de 30 intervenciones en 37 torneos. El dato curioso es que nunca enfrentó a Racing por la Libertadores, sí, en cambio, por la Supercopa.

Tiene a Antonio Pacheco como argumento de desequilibrio y tratará de que Aguilera sea veloz como lo supo hacer en su mejor época y que Luis Romero aproveche su potencia, sobre todo en el juego aéreo. Este Peñarol trata bien la pelota, juega haciendo zona y utiliza mucho los centros cruzados de Bengoechea y la subida de los laterales. Basile sabe que uno de los argumentos de los uruguayos está en el medio campo y por eso duda en la formación inicial. Quiere que los volantes de su equipo corten el circuito que arman Marcelo Romero, Bengoechea y Pacheco. Pero también tendrán que tener cuidado con los laterales, Tais y Robert Lima, fundamentalmente el de Lima que está en un buen momento. Pero a este equipo le duelen dos cosas: los cambios de frente y la pelota dominada entre los centrales. Aguirregaray (un veterano del fútbol) y José De los Santos, que va bien arriba, pero le cuesta marcar por abajo, son rústicos y fuertes pero no tienen recuperación y son pobres en el manejo. Para Peñarol el partido de hoy tiene doble lectura. Debe ganar para seguir vivo y atenuar el posible festejo de Nacional que mañana será campeón si gana su partido del torneo local.

LOS ESPECTACULOS QUE **PAGINA/12** REGALA

DE COMO FESTEJAR

Más de 15 mil personas pasaron ya por los espectáculos, ciclos, muestras y funciones especiales con que **Página/12** invita a sus lectores a participar de los festejos de su décimo aniversario, y la fiesta recién ha comenzado. Desde Fito Páez –en su único show de este año– hasta Alfredo Alcón –en una nueva versión del clásico de Shakespeare "Ricardo III"–, una verdadera legión de figuras de primera línea brindarán su talento en lo que resta del año, sumándose a una celebración que tiene que ver, de pleno, con la concepción que rige toda la historia de este diario: una sociedad no tiene sentido si no fortifica y defiende sus expresiones culturales. Aquí, un detalle de los próximos pasos, con aportes de sus protagonistas y responsables.

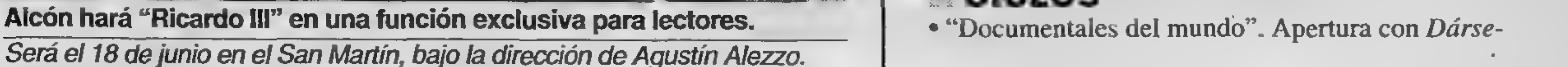
Salas llenas, teatros colmados, ovaciones de pie: el décimo aniversario de *Página/12* tiene una vinculación íntima con el éxito de la convocatoria, pero los aplausos son para otros. Es que este diario eligió celebrar sus diez años de vida regalando a sus lectores expresiones artísticas de primer nivel, en una iniciativa que no tiene antecedentes en la historia de los medios de comunicación en la Argentina. Más de 15 mil personas han participado ya de la parte inicial de los festejos y otras decenas de miles lo seguirán haciendo hasta fin de año. Hoy, con entradas ya agotadas, será el turno de *A corazón abierto*, el espectáculo unipersonal que desde hace un año lleva adelante, no sin polémicas, Gerardo Romano. El actor interpreta once personajes en una obra que se perfiló como uno de los espectáculos más vistos de la pasada temporada teatral. "Es una obra a la que voy como si fuese a hacer el amor con una mujer hermosa, que me espera y con la que me siento bien", anticipa Romano. Las invitaciones a obras teatrales de primera categoría continuarán a lo largo de todo el año, y serán, como el resto de los casos, anunciados con anticipación en las páginas del diario. En programa se encuentran *Las visiones de Simone Machard*, de Bertolt Brecht, con Soledad Silveyra; *Teatro nuestro*, con Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Fabián Vena, Pepe Soriano, Alicia Zanca, Carlos Gorostiza, Roberto "Tito" Cossa, Mauricio Kartún, Roberto Castro, Rubens Correa, Alejandro Margulis y José M. Paolantonio; trabajos a cargo de *Artistas del Borda* y *Trilogía del veraneo*. Juan Carlos Gené, director y responsable de la puesta en escena de *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum, sintetizó la propuesta de la función para lectores: "Acorralados por la ciudad que crece, monstruosa y madrepórica, los hombres viven en la frontera del Buenos Aires del proyecto exportador, asisten al ocaso de todos sus valores. Ecuménico López, el gran personaje que, junto con su madre, Natividad, hicieron de Eichelbaum un clásico argentino, juega su última partida con el presente".

Ricardo III, de William Shakespeare, con Alfredo Alcón y dirección de Agustín Alezzo, es otra de las invitaciones que sobresalen en el programa del año, y se presentará para lectores del diario el 18 de junio. "Es una obra que parece escrita mañana", sentenció el actor, que se encuentra ensayando uno de los personajes más conflictivos del dramaturgo isabelino. Shakespeare será homenajeado con una trilogía heterogénea: a la interpretación que ofrecerá Alcón se suma el preestreno de la última versión cinematográfica de *Hamlet*, al cual los lectores de **Página/12** serán especialmente invitados. El film, del británico Kenneth Branagh, fue presentado en el festival de Cannes y recibió excelentes críticas. Los niños también tuvieron su Shakespeare: llenaron la función de *La tempestad*, dirigida por Claudio Hochman, y se toparon con una obra brillante, un verdadero lujo de inteligencia y producción. Para grandes y chicos, **Página/12** invitará al nuevo espectáculo del grupo La Trup, *En órbita*, que se presenta en el Teatro San Martín. En un clima inspirado por series y películas espaciales, una docena de intérpretes manipulan trompos, aros de mimbre y pelotas inflables como si fueran cuerpos celestes.

Los espectáculos para menores continuarán durante todo el año: *La Cenicienta*, musical con Florencia Peña; la obra de títeres *Y el árbol siguió creciendo*, con libro de Graciela Montes, y el chocolate-concert inspirado en la obra de María Elena Walsh *Cuentopos para la merienda*.

Las artes plásticas no estarán ausentes en el festejo de un diario cuyas pá-

Alejandro Elías



Alcón hará "Ricardo III" en una función exclusiva para lectores.
Será el 18 de junio en el San Martín, bajo la dirección de Agustín Alezzo.

Actividades para todo el año

Esta es la lista, por disciplinas, de los espectáculos que durante todo lo que resta del año seguirán acompañando el festejo de los diez años de **Página/12** (cuando no se explicita, es que la fecha está a confirmar)

TEATRO
- *A Corazón abierto*, con Gerardo Romano. Hoy en La Plaza.
- *Ricardo III*, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón y dirección de Agustín Alezzo. El 18 de julio.
- *Las visiones de Simone Machard*, de Bertolt Brecht. Con Soledad Silveyra.
- *Teatro Nuestro* con Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky, Fabián Vena, Pepe Soriano, Alicia Zanca, Carlos Gorostiza, Roberto "Tito" Cossa, Mauricio Kartún, Roberto Castro, Rubens Correa, Alejandro Margulis y José M. Paolantonio.
- *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum, dirigida por Juan Carlos Gené.
- *Artistas del Borda.*
- *Trilogía del veraneo.*

PREESTRENOS DE CINE
- *Buenos Aires Viceversa*, de Alejandro Agresti, el miércoles 27 de mayo.
- *Capitán Conan*, de Bertrand Tavernier.
- *Lost Highway*, de David Lynch.
- *Poder Absoluto*, de Clint Eastwood.
- *Kamasutra*, de Mira Nair.
- *Hamlet*, de Kenneth Branagh.
- *Un aire de familia*, de Cedric Klapitch.
- *El santo*, de Phillip Noyce.
- *24 horas*, de Luis Barone.

CICLOS
- "Documentales del mundo". Apertura con *Dársena Sur* de Pablo Reyero. El 19 de junio.
- "Bertolt Brecht '99".
- "10 años en 10 cortometrajes".
- "Costa Gavras en Argentina".
- "Tavernier en Argentina".
- Debates sobre política, arte, deportes, sociedad.

MÚSICA
- Fito Páez.
- León Gieco.
- Rodolfo Mederos, el 16 de junio.
- Opus Cuatro.
- Tango x 2 en *Una noche de tango.*
- Cuatro Vientos.
- Ensemble Encanto, cuartetos de Brahms y Messiaen.
- Con...cierto Pelacani.

DANZA
- *Boquitas pintadas.* Dirección: Renata Schussheim y Oscar Araiz.

CHICOS
- *En Orbita*, de La Trup.
- *La Cenicienta*, musical con Florencia Peña.
- *Cuentopos para la merienda.* Chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh. El 9 de julio.
- *Y el árbol siguió creciendo.* Libro: Graciela Montes, títeres.

PLASTICA
- *La rebelión de los gerontes.* Inaugura el 12 de junio.
- Miquel Barceló en Recoleta.
- Charlotte Salomón.
- León Ferrari.

A SUS LECTORES POR SUS 10 AÑOS

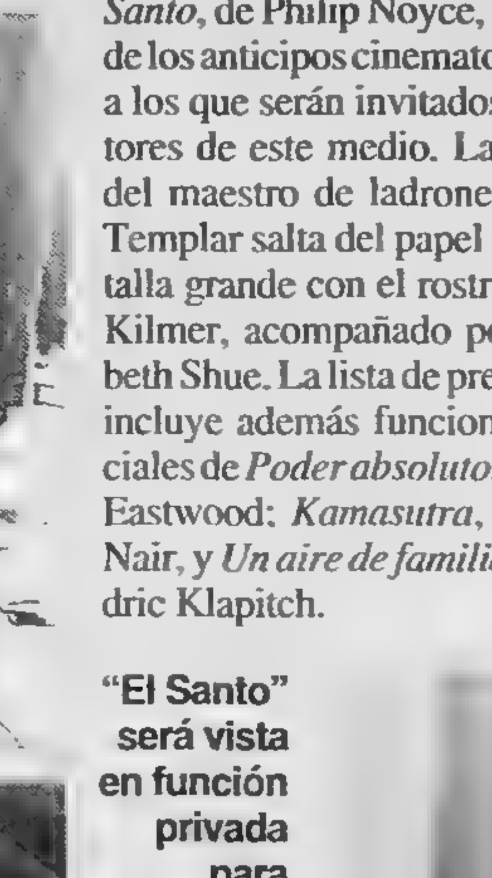
CON CULTURA

ginas fueron un lugar privilegiado desde donde se difundió lo mejor de la década. El festejo comenzó con la inauguración de *El tao del arte*, una selección a cargo del pintor, diseñador y curador Jorge Gumier Maier. Otra muestra aún vigente es la de Marcelo Bonevardi en el Centro Cultural Recoleta. A ellas se suman, aún por inaugurar, las exposiciones de Miquel Barceló en Recoleta, la de Charlotte Salomón y la de León Ferrari. *La rebelión de los gerontes*, muestra que se inaugurará el 16 del mes que viene, reúne una serie de prestigiosos artistas plásticos como RicardoCarpani, Luis Felipe Noé, León Ferrari y Kenneth Kemble, curador de la exposición, que presenta sólo artistas mayores de 65 años.

Los espectáculos musicales son uno de los platos fuertes de los festejos, iniciados con los shows de Carmen Baliero, *Mundo Animal*, en Babilonia, y *Tiempos de mal vivir*, de Susana Rinaldi. Fito Páez, actualmente de vacaciones creativas en el Caribe, realizará una función exclusiva para lectores de **Página/12**, que será su único show en vivo en el año. Artistas de la talla de León Gieco y Rodolfo Mederos (ver recuadro) también se presentarán en forma exclusiva y gratuita para los lectores, que serán invitados además a las funciones de Opus Cuatro, *Una noche de tango*, de Tango x 2, Ensemble Encanto (cuartetos de Brahms y Messiaen, de Alemania) y *Con... cierto Pelacani*. En relación con la danza, se presentarán dos exponentes sobresalientes del género: la versión danzada de *Boquitas pintadas*, de Renata Schussheim y Oscar Araiz, y *Otras partes*, la función que Brenda Angiel presentará en el Rojas. Además de *Hamlet*, la programación de preestrenos cinematográficos incluye films como *Capitán Conan*, del director francés Bertrand Tavernier. Allí se aborda una reflexión melancólica acerca de la guerra y sus consecuencias, en el contexto de la experiencia militar francesa en los Balcanes. El director francés vendrá a Buenos Aires a presentar este trabajo, y los lectores de **Página/12** tendrán oportunidad de asistir a "Tavernier en Argentina", el ciclo que se realizará durante su visita. Además se invitará a la proyección de *Lost Highway*, la última película del director David Lynch, y su primer trabajo en cinco años. El preestreno de *Buenos Aires, viceversa*, del director argentino Alejandro Agresti, es otra de las citas obligadas de los festejos de los diez años de vida de este diario, y tendrá lugar el próximo miércoles, con el director como invitado de honor. "Es una alegoría del desamparo, en general, de la juventud", dijo el director sobre el film, que fue aclamado por la crítica internacional. *El Santo*, de Philip Noyce, será otro de los anticipos cinematográficos a los que serán invitados los lectores de este medio. La historia del maestro de ladrones Simón Templar salta del papel a la pantalla grande con el rostro de Val Kilmer, acompañado por Elizabeth Shue. La lista de preestrenos incluye además funciones especiales de *Poder absoluto*, de Clint Eastwood; *Kamasutra*, de Mira Nair, y *Un aire de familia*, de Cedric Klapitch.



Fito Páez también actuará en exclusiva para los lectores de *Página/12*.
Esa será su única actuación en Buenos Aires durante la temporada 1997.



Alejandro Amdan

León Gieco, en la redacción de Página/12, con un ejemplar en la mano.
Se considera un lector apasionado de este diario, que nombra en "Los Salieris de Charly".

En el marco de los festejos por el décimo aniversario se desarrollarán seis ciclos a los cuales los lectores de **Página/12** podrán asistir de manera gratuita. El Goethe Institut de Buenos Aires será la sede del ciclo "Bertolt Brecht 99", una revisión de la estética a 99 años del nacimiento del mayor dramaturgo alemán de este siglo. "Documentales del mundo" se iniciará, el 19 de junio, con la proyección de *Dársena Sur*, de Pablo Reyero. "Diez años en diez cortometrajes"; "Costa Gavras en Argentina", "Tavernier en Argentina" y numerosos debates sobre política, artes, deportes y temas sociales completan la programación del aniversario. Los festejos comenzaron invitando a los lectores al estreno de *Los siete locos*, la obra de Rubens Correa y Javier Margulis basada en dos novelas de Roberto Arlt, y a *Esperando a Godot*, con Patricio Contreras. El jueves 3 de abril asistieron 400 invitados a la función debut de *Manes*, el nuevo espectáculo de la Fura dels Baus. El fin de semana pasado el programa fue por partida doble: a la invitación a ver el polémico *Don Juan de Molière*, dirigido por Alberto Ure, se sumaron las tres piezas interpretadas por el Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín: "Cantares", "Adagietto" y "Hay un tiempo". La variedad de las propuestas sobre las tablas incluyó *Mandala*, del bailarín estadounidense Daniel Ezralow, un espectáculo unipersonal de teatro virtual basado en el texto *Siddartha* de Hermann Hesse. *La tempestad* fue la segunda invitación especial para bajitos: previamente habían colmado la sala mayor del Teatro Cervantes para disfrutar *Gulliver*, el nuevo espectáculo de Libertablas.



"El Santo" será vista en función privada para lectores antes de su estreno.

Susana Rinaldi fue uno de los platos fuertes de las primeras semanas.

Hacerse cargo

"La exactitud de un aniversario es anecdótica. Lo que me parece absolutamente trascendente es que haya instituciones que se preocupen por mantener una posición a favor de la cultura". La definición es de Rodolfo Mederos, quien el próximo 16 de julio se presentará en el teatro Cervantes en una función exclusiva para lectores del diario. "**Página/12**, todos lo sabemos, podría haber hecho un asado con todos los que trabajan en el diario, y festejaba para adentro. Pero no: se hizo cargo de celebrar fomentando la cultura. Si todos tuvieran ese sentido de la responsabilidad para proteger al arte popular –una actividad que no sólo corresponde a los músicos–, este país no estaría como está".

BATEA

Goyescas.
En 1916, el compositor español Enrique Granados, uno de los más personales de su generación, estrenó la pequeña ópera en tres cuadros *Goyescas*. Emparentada con lo que usualmente se denomina nacionalismo estético, el rótulo le queda chico a esta música magnífica y absolutamente impregnada del clima de modernidad que persistía en Europa a pesar –o a causa, vaya a saberse– de la guerra. Una grabación ejemplar, en un CD lujosamente presentado con libreto completo y excelentes notas de Carlos Gómez Amat, acaba de ser editada por el sello francés Auvidis, dentro de la colección dedicada a zarzuelas. En el elenco inmejorable, en el que aparecen varias de las figuras que el año pasado deslumbraron en la *Doña Francisquita* del Colón (la soprano María Bayo y el director Antoni Ros Marbá), está uno de los tenores que aparecen con más fuerza como sucesores de Plácido Domingo, el mexicano Ramón Vargas.

Molina.
El cantante Horacio Molina acaba de terminar la grabación de su nuevo CD, una colección de tangos bellísimos arreglados por Oscar Cardozo Ocampo, acompañados por él en piano o con el trío de guitarras de Juanjo Domínguez, con la participación en algunos de los temas de una orquesta de cuerdas, del bandoneonista Walter Ríos y del Mono Izaurralde en flauta. El disco será editado próximamente por DBN.

Impulso.
El sello Impulse tiene en su catálogo mucho de lo más importante del jazz de los años '60. Allí está, entre otras cosas, todo lo que John Coltrane grabó con su mítico cuarteto (McCoy Tyner en piano, Jimmy Garrison en contrabajo y Elvin Jones en batería). Embarcados en una política de reediciones impecable, en que al remasterizado con 20 bits se le suma una muy buena presentación, los responsables de Impulse acaban de distribuir en Argentina varios discos imprescindibles, entre ellos *Quintescence* de Quincy Jones, *More Blues and The Abstract Truth* (con el lujo de Thad Jones en trompeta y una fila de saxos formada por Phil Woods en alto, Ben Webster en tenor y Pepper Addams en barítono, el extraño y seductor *Ptah The El Daoud* de Alice Coltrane, con Pharoah Sanders y Joe Henderson como saxofonistas y dos títulos paradigmáticos de John Coltrane: *Quartet Plays* y *Crescent*.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Lito Vitale

1) W. A. Mozart. *Requiem, dirigido por Daniel Barenboim*

2) The Beatles. *Abbey Road*

3) Keith Jarrett. *Köln Concert*

4) Luis Alberto Spinetta. *Kamikaze*

5) Egberto Gismonti. *Alma*

Billie Holiday, el instrumento más afinado de la historia del jazz

Una novedad para exquisitos: una caja agrupa las míticas grabaciones para el sello Decca, concretadas entre 1944-1950.

(*Por Diego Fischerman*) Si hiciera falta un solo argumento para recomendar calurosamente la hermosa caja de dos CDs que agrupa todas las grabaciones de la cantante Billie Holiday para el sello Decca entre 1944 y 1950, recién editada por GRP, bastaría con "You Can't Lose a Broken Heart" en dúo con Louis Armstrong. O con los cuatro temas grabados entre las 2 y las 4.45 de la tarde del miércoles 19 de octubre de 1949 con la dirección de Gordon Jenkins, quien también fue uno de los mejores arregladores que tuvo Frank Sinatra. No es lo único, claro; allí también están la versión paralizante de "God Bless The Child", también orquestada por Jenkins y grabada el 8 de marzo de 1950, "Lover Man", uno de los grandes éxitos de Holiday en su vida y varias tomas nunca antes editadas o casi imposibles de conseguir.





Billie Holiday, una soberbia cantante con el correspondiente legajo de frustraciones y vicios personales.
La nueva caja-recopilación viene a completar otros lanzamientos que cubren toda su carrera.

Esta edición, que rinde homenaje a la cantante más personal e imposible de imitar (de imitar bien, se entiende), a la más parecida a un instrumentista que dio el jazz, se suma a otra, también editada por GRP pero aún no distribuida en el país, que reúne las grabaciones realizadas para el sello Commodore, inmediatamente antes de pasar a Decca, para completar el panorama de la obra de Lady Day, como alguna vez la bautizó Lester Young –a quien ella, en retribución, dio el nombre de President, o Prez–. Junto a un disco extraño, editado por Blue Note y llamado *Billie's Blues* (que registra las únicas actuaciones de la cantante fuera de Estados Unidos, cuando ya estaba virtualmente acabada, y agrega los casi inhallables cuatro temas que grabó para el sello Aladdin), la fenomenal caja de 10 CDs llamada *The Complete Billie Holiday on Verve 1945-1959*, los nueve discos Sony con los registros realizados en Columbia entre 1933 y 1942 (*The Quintesencial*) y su penúltima grabación, *Lady in Satin*, también para ese sello, allí puede leerse el manual acerca de la interpretación vocal en el jazz, que ella edificó a lo largo de una carrera que empezó en el prostíbulo de Alice Dean en Baltimore y terminó a los 44 años en un hospital público, el viernes 17 de julio de 1959, un mes y veintitrés días después de su último concierto, en el Phoenix Theater de New York.

"Mamá y papá eran unos nenes cuando se casaron. El tenía 18 años, ella tenía 16 y yo tenía 3", escribía en su autobiografía, tan falsa o tan verdadera como lo son todas. Nacida como Eleanora Fagan, hija de Sadie y del músico Clarence Holiday –que llegó a tocar guitarra en la orquesta de Fletcher Henderson–, dejada al cuidado de la madama de un burdel de Baltimore cuando la buena de su madre se casó de nuevo y se fue a vivir a New York, estrella de cabaret a medida que su fama creció con los discos, fascinada, como casi todo músico de jazz, con las cuerdas (que no dejó de exigir en sus últimas grabaciones), delincuente callejera durante la adolescencia y trágicamente trágica en la adultez, Billie Holiday dejó además un enigma para sus futuros admiradores. Heredera de Bessie Smith, de Ethel Waters y, sobre todo, del primer Louis Armstrong, el de los Hot Five y los Hot Seven, Holiday se ocupó de que su carrera estuviera lejos de ser homogénea y que pudiera dar el suficiente material para controversias.

Es imposible no amarla, pero la duda es a cuál Billie Holiday amar. ¿A la voz fresca, al swing lleno de agilidad de las grabaciones juveniles? ¿A la temprana madurez y la perfecta interrelación con la orquesta de Teddy Wilson a fines de los '30? ¿Las equilibradas sesiones con orquesta de estas grabaciones para Decca, en el momento en que el éxito le sonreía y las nubes de sus varios vicios la dejaban tranquila? ¿Las grabaciones de los '40 con Lester Young, las del '54 con Oscar Peterson? ¿O las desgarradas, dolorosas, imperfectas pero inmensamente expresivas de sus últimos años? Posiblemente, como con Edith Piaf, como con Goyeneche, no haya una sola respuesta. Posiblemente, en cada una de las Billie Holiday posibles hay algo capaz de conmover, de seducir y, sobre todo, de demostrar que la voz humana puede ser el instrumento más certero de la música.

Lanzamientos



CARNIVAL
Varios artistas
RCA Victor, 1997

8 PUNTOS Una mayoría de temas tradicionales de distintas partes del mundo aparece en las interpretaciones del aquí productor Sting –en dúo con Jimmy Nail–, The Chieftains, Annie Lennox, Zucchero, Pavarotti, Bette Midler, Elton John, Madonna, Rubén Blades, Paul Simon y James Taylor, entre otros. El disco, cuyo packaging está enteramente confeccionado con materiales reciclados y tiene como fin recaudar fondos para la Fundación Rainforest, incluye la versión completa, por músicos de primer nivel, del *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns. ***(D. F.)***



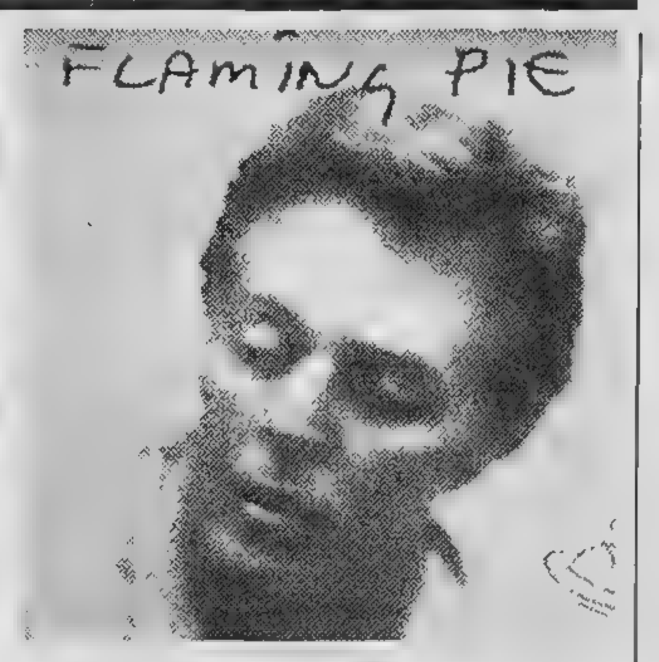
BARULHINHO BOM
Marisa Monte
EMI, 1996

9 PUNTOS Entre los nombres más importantes de la música brasileña actual está el de esta cantante, con una voz que se ubica equidistante entre Elis Regina y Gal Costa y con un repertorio original. Su último trabajo, producido por Arto Lindsay, es un doble que reúne un disco en vivo y un bonus CD con siete temas grabados en estudio. Con músicos como Melvin Gibbs, Bernie Worrell y Arthur Barron y un arte gráfico que homenajea al comic brasileño (particularmente a Carlos Zefiro), incluye, además de temas propios notables, una gran versión de "Cérebro eletrônico" de Gilberto Gil. ***(D. F.)***



BRITTEN PIANO CONCERTO
Barry Douglas, dirección de Marek Kanowski RCA, 1997

9 PUNTOS Después de un excelente álbum, Janowski y la Orquesta de la Radio francesa vuelven a apostar a un repertorio tan interesante como inusual. Esta vez, con la notable participación del pianista irlandés Barry Douglas (nacido en 1960, premio Tchaikovsky en 1986 y próximo visitante de Buenos Aires como solista con la Sinfónica Nacional) el programa incluye la *Fantaisie* escrita por Debussy en 1890 y el magnífico concierto compuesto por Britten en 1938. Completan el disco las tres piezas de *Pour le piano*, de Debussy, en muy buena versión de Douglas. ***(D. F.)***



FLAMING PIE
Paul McCartney
EMI, 1997

9 PUNTOS Al fin, Paul McCartney vuelve a encantar. En los últimos años, las apariciones del ex Beatle lo mostraban lejos de sus picos creativos -léase *Off the ground*– o apelando al más querible archivo *–Paul is live-*. Aquí, con el espíritu Liverpool generado por *Anthology*, el músico inglés entrega canciones sólidas y de excelente tino, con arranques de soul, blues y psicodelia y un fundamental aporte de Steve Miller, Jeff Lynne, George Martin y Ringo Starr. Desde el nostálgico "The song we were singing" hasta el melancólico cierre de "Great day", un disco vibrante e inspirado, ideal para reconciliarse con *Macca*. ***(E. F.)***



Cecilia Rossetto, que está enamorada de Cuba, no conoció a Bola de Nieve, que vivió siete años en Adrogué.

"BOLA DE NIEVE", DE CECILIA ROSSETTO

La isla de la fantasía

BOLA DE NIEVE. Idea, dirección e interpretación de Cecilia Rossetto. Textos de Rossetto, Patricia Zangaro y Oscar Balducci. Elenco de intérpretes cubanos: Bárbaro Marín, Carmen Ruiz, Esther Fellove, Regla M. Cumbá, Kiko Céspedes, Luis Lugo (piano), Aguedo Pedroso (percusión) y Amado Dedeu (percusión). Música y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Iluminación: Ariel del Mastro. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a sábado a las 21 y domingos a las 20.

La actriz homenajea al viejo bolero, y, sobre todo, al pueblo cubano, con un espéctaculo a pleno sabor tropical

(Por Hilda Cabrera) La porteña que interpreta Cecilia Rossetto en este show homenaje al bolerista Bola de Nieve viaja a La Habana con la intención de poner distancia para las penas del corazón y escribir un artículo sobre el suicidio. Llega a aquella ciudad arrastrando valijas llenas de tampones y el deseo de vivir emociones fuertes. Encuentra una guía en la dueña de la pensión en que se aloja, una negra "flaca como un fleco" que tiene siempre una respuesta a mano y le ofrece su apoyo: "Podemos ser amigas ¡chica!", le propone. "El Che fue uno de los mejores cubanos del mundo, pero también era argentino. Anoche te vi temblar en la cama, y me acordé de él y te tapé." El gesto enternece a la viajera, que de ahí en más será la "Blanquita". Dándole forma al asombro que le produce descubrir La Habana, la actriz ha ideado una historia enrevesada e hilarante, un *collage* de cuadros con música afrocubana, diálogos y monólogos escritos por ella, Oscar Balducci (su colaborador en los últimos unipersonales) y la dramaturga Patricia Zangaro, autora de la premiada *Auto de fe entre bambalinas*. Bromista y sentimental, Rossetto combina con gracia el apunte serio y el disparatado y dice ser "cruza de Menem y Fidel" en uno de los revisteriles sketches que comparte con la cubana Carmen Ruiz.

Queda claro que su personaje quiere vivir sin ataduras, despojarse del acartonamiento, de la "acendrada maldad porteña" y de la depresión que le produce haber cumplido 42 años. No la consuela el haber tenido hijos, maridos y amantes. Su interior aventurero pide más. Se siente "rara". No sabe si por el calor o por la cercanía del mar: "Yo tengo una tía que dice que no le gusta el verano porque se vuelve atorranta", comenta la "Blanquita", quien ante la mirada de un negro seductor está a punto de "tener que buscar la bombacha en los tobillos". "¡Bombón marxista, dame ese tronco de ron y luna que tenés entre las piernas para todas mis cavernas!", exige la exorcizada porteña en uno de los sketches más festejados por el público, entusiasmado por el contagioso ritmo de las congas, mambos y rumbas bailados por los cubanos.

Ignacio Villa (Bola de Nieve), quien sedujo a las discográficas y al público de las décadas del '40 y '50 con sus letras, su piano y su voz chiquita, medio afónica, con la que grabó éxitos como "Drume, negrita", una pieza tipo guajira que recorrió el mundo, realizó giras por Europa y América y vivió siete años en Adrogué. Murió en 1972. El cineasta español Pedro Almodóvar lo redescubrió, dándolo a conocer al público joven en su film *La flor de mi secreto*. "Era un gordito rotundo", dice de él Rossetto. Le gustaba hervir el arroz en champán, apunta la actriz en un aparte a la platea, seducida por el bolerista y los cubanos. De ahí parte su pedido impreso en el programa de mano: "Amen a esta gente, disfruten de su color, de su candidez, de su pureza".

Un museo del exilio

Un bunker que el último gobierno de la II República Española mandó a construir en el municipio de La Vajol, en la frontera de España con Francia, para albergar al Ejecutivo durante la Guerra Civil (1936-39), se convertirá en el primer museo del mundo sobre el exilio. El centro mostrará fotografías, tanto de los éxodos motivados por la Guerra Civil Española como por las dos guerras mundiales, así como esculturas, libros y objetos relacionados con la vida en el exilio. La iniciativa está impulsada por el Ayuntamiento de la localidad, que solicitó ayudas a los gobiernos central, regional de Cataluña y a instituciones internacionales, como la Unesco, además de abrir una cuenta bancaria para aportes populares. Según explicó el alcalde republicano Miguel Giralt, la meta del proyecto es doble. "Por un lado, tiene un fin sentimental, movido por el interés en que se conozca la historia del exilio y se propague, y por otro, el fin es práctico, ya que el en pueblo falta trabajo y éste podría impulsar el turismo." Giralt precisó que "no sólo tenemos material de aquí, sino que contamos con aportes de la Resistencia francesa, y de Corea y de Rusia, por lo que será un museo del exilio mundial". El centro, que prevé abrir sus puertas en 1999, coincidiendo con el sesenta aniversario del exilio republicano español, se ubicará en la llamada "Mina d'en Negrín", donde el último gobierno de la II República Española, presidido por Juan Negrín, construyó en 1937 un bunker y un edificio de dos plantas. Giralt precisó que en su parte superior el refugio albergaba un almacén y oficinas, mientras que en la cámara acorazada, a 200 metros de profundidad, se escondió parte de la obra artística del Museo del Prado de Madrid, además de otras obras particulares y diversas instituciones que se recogieron para comprar armamento.

JEAN-YVES THIBAUDET

Un lujo de pianista

(Por D. F.) La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Leonid Grin y con la deslumbrante actuación como solista del pianista francés Jean-Yves Thibaudet, demostró que puede estar a la altura de las circunstancias, cuando las circunstancias significan exigencias de primer nivel. En el caso del concierto del lunes, las circunstancias eran la presencia de uno de los instrumentistas más importantes del momento y el desafío de salir del paso con pocos ensayos. Thibaudet es una estrella, en parte por su juventud y su increíble dominio técnico, en parte por su notable manejo del color y, también, por el carisma y por cierto don massmediático que lo lleva, por ejemplo, a alternar la grabación de la obra completa para piano de Debussy o los conciertos para piano de Ravel, con un disco con música de Bill Evans, que, por otra parte presentó aquí en vivo, con entrada libre en la megadisquería Tower Records. En el Colón, luego de una impecable apertura de la orquesta con la Obertura de Oberón, de Carl Maria Von Weber, la obra elegida por el solista fue el Concierto N° 5 de Camille Saint-Säens. Escrito en 1896, aparecen allí varios de los exotismos que fascinaron a los franceses durante el final del siglo pasado y el principio de éste.





TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.13-GINA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-COPA LIBERTADORES: Peñarol-Racing.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-CONTRAGOLPE.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS
11-NOCHE DE GRANDES: "Presidente por un día".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-MAGAZINE DE SALUD
9-CIRCO ROMANO.
13-ARCHIVO NEGRO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El aviador".

"Controlar el tiempo siempre es complicado ¿no?"

Mariano Grondona lució su buen humor al recibir en Bariloche el Broadcasting de Platino '96, por "Hora Clave".

(Por Ignacio Miri, desde Bariloche) En una ceremonia en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Mariano Grondona fue galardonado con el premio Broadcasting de Platino '96, que entrega una revista especializada en el análisis de la actividad de los medios electrónicos de comunicación. El premio, que confirma la tendencia a reconocer a periodistas en un año en el que esa profesión parece hacerse cada vez más riesgosa, fue entregado por la ganadora del Platino en su anterior edición, Magdalena Ruiz Guiñazú. La revista *Broadcasting* concedió sus reconocimientos a las mejores producciones de la radio y la televisión de la Capital y el interior del país durante 1996 y, entre todos los ganadores, Grondona se alzó con el trofeo más importante. El nombre del ganador del premio de platino fue el único que se mantuvo en secreto hasta el momento de la entrega, que condujo Liliana López Foresi, y Grondona se impuso en una terna en la que participaron también el equipo de "Telenoche Investiga" y el programa "El refugio de la cultura". El clima de la entrega fue distendido, en parte porque a los premiados ya se les había anunciado su triunfo con varias semanas de anticipación –el actor Juan Leyrado reconoció: "Esto de no estar en ternas es bárbaro"– y por otro lado porque los Broadcasting se entregaron en el hotel Llao Llao, con una escenografía de montañas, lagos y nieve, bien lejos de las preocupaciones urbanas.

Las dedicatorias de los ganadores se dirigieron principalmente a la memoria del asesinado periodista José Luis Cabezas. Mirtha Legrand fue la protagonista del momento más emocionante de la noche. Cuando subió al escenario a recibir su premio al mejor programa de interés general, la conductora (que llegó a Bariloche acompañada de su hija Marcela Tinayre y su nieta y fue la más buscada por los fotógrafos) recordó que había conocido a Cabezas en una producción para la revista *Noticias* y contó -con lágrimas en los ojos– que piensa en él cada vez que pasa frente al sillón de su casa donde se sentó el fotógrafo. Los premiados también elogiaron a Broadcasting por haber elegido por primera vez en la historia de los premios una ciudad del interior –y más aún, del sur– para organizar la ceremonia de entrega. Los barilochenses pidieron a la revista ser la sede permanente de la ceremonia, con la intención de espantar la seguidilla de catástrofes naturales y no tanto –incendios, falta de nieve, hantavirus– que vienen padeciendo desde hace varios años y combatir así los perjuicios que acarrearon para la imagen de la ciudad. Para ello, se montó un gran operativo en el que participaron todos los sectores vinculados a la actividad turística, en muchos casos resignando inclusive sus honorarios. Hubo además varias dedicatorias para el grupo de docentes que se mantienen ayunando en la Capital Federal frente al Congreso de la Nación reclamando un mayor presupuesto para la educación y recuerdos para los recientemente fallecidos Carlos Auyero, Osvaldo Soriano, Carlos Carella y Sergio Villarroel.


Grondona hizo festejados chistes con la duración de la ceremonia.
Los organizadores tuvieron los mismos problemas que "Hora Clave".

Los chistes de los que subían al escenario a recibir sus premios combatían el cansancio generado por la duración de la ceremonia y hasta el propio Grondona retó entre risas –algo poco común en sus apariciones televisivas– a los organizadores del evento, con un "se pasaron más de una hora del tiempo estipulado de programa. "Controlar el tiempo siempre es complicado ¿no?. Esta noche se dieron cuenta", dijo en obvia y cómica alusión a las acostumbradas extensiones de su envío "Hora clave". Otro de los que no dejó de hacer bromas a los premiados fue el cómico Alfredo Casero, que vino Bariloche a recibir su premio al mejor programa humorístico de televisión por "Cha Cha Cha", que se emite por América 2.

La revista también premió al Canal 6 de Bariloche con el Broadcasting de Platino reservado para los medios del interior del país, y a una gran cantidad de periodistas, programas y medios del interior agrupados en veinticuatro rubros. En la ceremonia se fueron intercalando los premios a producciones de la Capital con alcance nacional y a programas de canales yradios del interior con difusión local, igualando así de manera equitativa a los programas de todo el país.

La opinión de Pablo Feldman

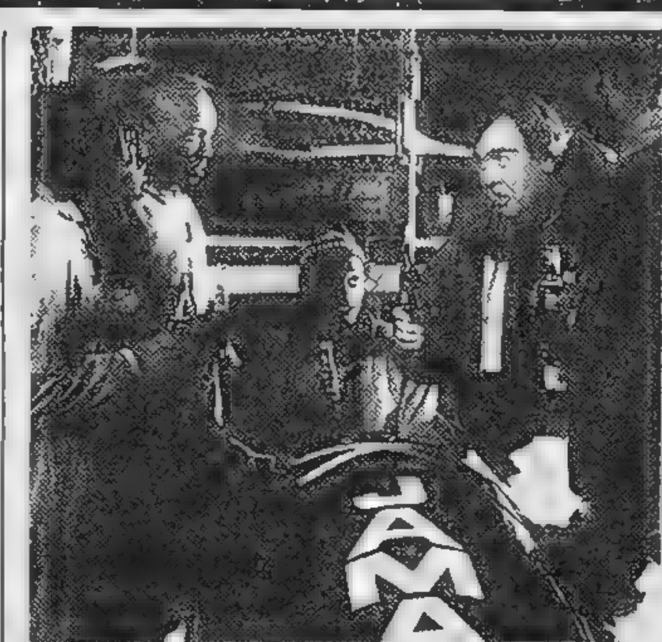
Entre los ganadores del interior del país, el periodista y director de **Rosario/12**, Pablo Feldman, se llevó el premio al mejor programa de opinión en televisión por "Boca de urna", que se emite semanalmente por el canal 5 de Rosario. Feldman dedicó su galardón a la memoria de Osvaldo Soriano y Rodolfo Walsh. Otros premios para el recuadro fueron uno a canal 9 de Capital Federal "por su apoyo a los actores y las producciones nacionales" y a la Radioemisora LW2 de Tartagal, por su tarea de difusión en una zona fronteriza con Bolivia. Las ausencias más notorias al acto de entrega de premios en Bariloche fueron las de Susana Giménez, Jorge Lanata, Fernando Bravo y Mario Pergolini. Todos ellos enviaron a miembros de sus equipos a recibir los premios y aplausos y presentar excusas.

TVeo



BAJO LA MISMA SANGRE,
de Sean Penn.
A las 18.30 por Cinemax.

Inspirada en la canción "Highway patrolman" de Bruce Springsteen, la ópera prima de Sean Penn se ambienta en el agreste paisaje norteamericano del oeste, con una serie de personajes que no escapan de esa aridez. Dos hermanos, bien diferenciados en sus destinos e intenciones en la vida -uno policía, el otro ex convicto–, se reencuentran y allí afloran todos los sentimientos guardados después de tantos años. Con este choque de personalidades y una acertada labor de sus protagonistas, el rebelde actor/director construyó una obra ascética, conmovedora, contundente.



JAMAICA BAJO CERO,
de Jon Turteltaub.
A las 22 por HBO.

La última película protagonizada por el obeso John Candy –aquél de *El socio del silencio* y *Mi pobre angelito*– antes de morir se sustenta en uno de los tantos "triunfos de la voluntad" que el cine norteamericano ha explotado por años. La anécdota central –un grupo de deportistas jamaiquinos que logra clasificar para los Juegos Olímpicos de Invierno– da pie para el desarrollo de una típica historia del género. Hay amistad, inconvenientes, suspenso hasta último momento e historias individuales de crecimiento, sazonadas con un constante buen humor y gags efectivos.



EL AMANTE,
de Jean Jaques Annaud.
A las 22 por Space.

"Es imposible adaptarla para el cine", le dijeron al realizador de *El Oso* y *La guerra del fuego*. "Justamente por eso", respondió Annaud, y junto con su habitual guionista Gerard Branch, sumaron los datos que brindaba la novela, los relatos de la autora y escaparon a la tentación de ponerle imágenes al texto. Es la historia de la singular pasión qué envolvió a una estudiante de quince años y un acaudalado comerciante chino de 30, capaces de aislarse del mundo exterior para pasar su rato de amor. El trabajo de adaptación fue más allá, convirtiéndola en una historia para el cine que logra conmover.



HENRY, RETRATO DE UN ASESINO,
de John Mc Naughton.
A las 22 por el Canal 30 de Cablevisión.

El enigmático Henry, que en la realidad fue condenado a muerte en 1983, ya había servido de modelo a Tobe Hooper para su *Masacre en el infierno*. Pero es la excusa que sirvió al director para dar una lección de relato cinematográfico impecable, en la que el lenguaje está estrechamente vinculado con el contenido, sin obviar una buena dosis de humor negro que, por más que suene descolgado, facilita la síntesis. El relato, estructurado como un continuo de perversiones varias, revela cuán aterrador puede ser una mente perversa, aun escondida tras el silencio de un hombre. Notable Michael Rooker.

NUEVO DISCO DE MICHAEL JACKSON

La historia continúa

A dos años de "HIStory", el ¿ex? "Rey del Pop" lanzó "Blood on the Dance Floor", que apareció antes en la Argentina, Uruguay y Paraguay que en el resto del mundo.

(Por Sebastián Ramos) Un nuevo disco del otrora Rey del Pop no es poca cosa. Mucho más si se tiene en cuenta que en dieciocho años como solista ha editado sólo cinco álbumes, y con ellos ha vendido más de 100 millones de placas en todo el mundo. *Blood on the Dance Floor*, el sexto trabajo de Michael Jackson, se editó esta semana en la Argentina, Uruguay y Paraguay, una semana antes que en Estados Unidos y Europa, en una verdadera rareza de mercado. El lanzamiento tiene otra curiosidad, y es que rompe con una cláusula tácita por la cual mediaban cuatro años entre disco y disco del cantante: han pasado sólo dos desde la salida de *HIStory. Past, Present And Future*. Book I. Una de las causas que llevaron al cada vez más pálido Jackson a cambiar su régimen artístico es la intensidad de su vida privada durante los últimos 24 meses, en los que sucedió de todo, desde su casamiento hasta su divorcio de Lisa Presley, pasando por un nuevo casamiento y el nacimiento de su primer hijo.

Pero si se dejan de lado las cuestiones personales (difícil tarea tratándose de Jackson), hay que tener en cuenta que el poco tiempo transcurrido entre *HIStory* y *Blood...* está también relacionado con que el flamante material es la continuación de aquel pretencioso álbum doble. El regreso de la megaestrella de los '80 por excelencia ofrece cinco nuevas canciones ("Blood on the Dance Floor", "Morphine", "Superfly Sister", "Ghosts", y "Is It Scary"), y ocho versiones remixadas de temas de *HIStory...* ("Scream louder", "Money", "2 bad", "Stranger in Moscow", "This Time Around", "Earth Song", "You are not Alone", y "HIStory"). Las nuevas composiciones son de indiscutida marca registrada del artista: pegadizas melodías pop que intentan mantener el éxito obtenido con piezas fundamentales de su carrera como "Billy Jean", "Black or White" o "Thriller".

Una de las canciones ("Is It Scary") pertenece al cortometraje *Ghost*, que Jackson presentó en el Festival de Cannes. El resto del álbum se compone de temas casi exclusivos para la pista de baile, que tuvieron como responsables del remixado a especialistas como Jimmy Jam, Terry Lewis, Fugees, David Morales, Hani y Frankie Knuckles. Digno de la obra de la estrella pop, como sustento del disco saldrá a la venta el film *HIStory on film, Volume II*, que recopila los avanzados videos que Jackson rodó a lo largo de su carrera de 18 años. El mes que viene, Jackson retomará su gira por Europa, y quizás en noviembre aterrice por segunda vez en Buenos Aires para presentar sus dos últimos trabajos en un mismo show.



Jackson presentaría el CD aquí.
Tiene sólo cinco temas nuevos.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Sáb. trasn.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Thriller. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.35, 15.05, 17.45, 20.15 y 23. Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/13. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta, Andie MacDowell y William Hurt.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Bárbara Hershey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

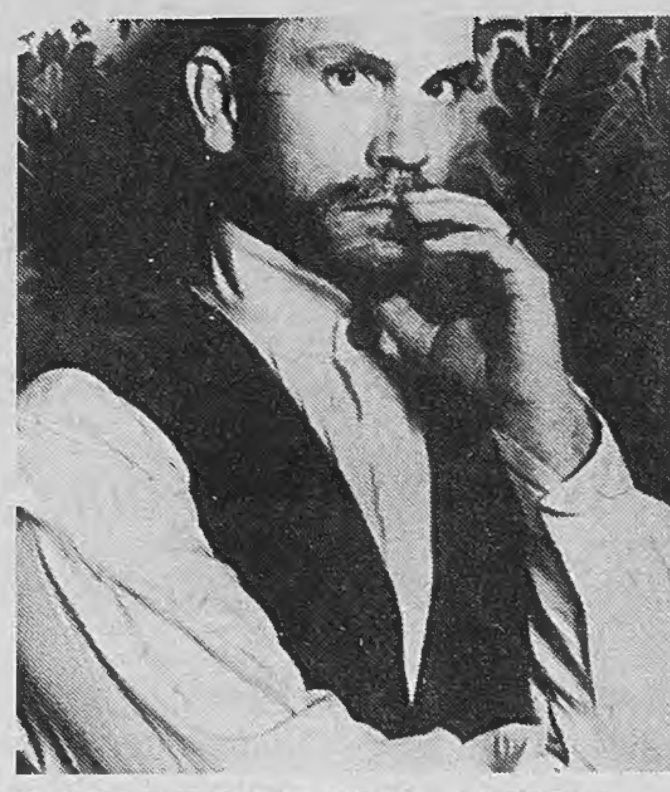
SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

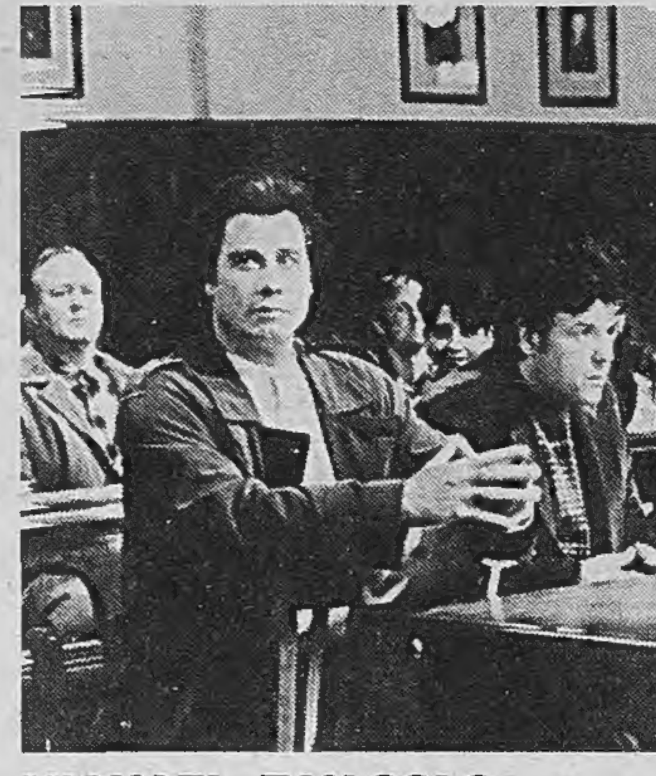
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

en cartel



RETRATO DE UNA DAMA,
de Jane Campion
(Estados Unidos/Inglaterra).

La directora de La lección de piano *cuenta la historia de una joven norteamericana (Nicole Kidman) que, contrariando las convenciones de su época (la película está basada en la novela homónima de Henry James, que transcurre a fines del siglo pasado), rechaza el pedido de casamiento formulado por un miembro de la nobleza británica y decide elegir por sí misma su pareja (encarnado por John Malkovich). Un film arduo, exigente con el espectador, pero siempre inteligente, arriesgado, brillante.* ***(Ambassador, Cinemark 8, y otros).***



MICHAEL, TAN SOLO UN ANGEL
de Norah Ephron (Estados Unidos).

Montada sobre la catarata de ángeles que parecen descender sobre la tierra en estos años de la new age, la película amenazaba con convertirse en un muestrario de lugares comunes. No obstante, logra zafar de algunos de ellos más que nada a partir del personaje central del cada vez más gordo John Travolta. El ángel de Travolta tiene cualquier imagen menos la de los querubines, y ese es el mayor acierto del film. Con Andie MacDowell, William Hurt y Bob Hoskins ***(Monumental, Capitol, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Belgrano).***

barrios

BELGRANO

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.35, 18, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 2.30. -

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15.30, 18.45 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 14.30: **El tambor** de Volker Schlondorff. Con David Bennent. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Pensaba que era amor, en cambio era una calesa** de y con Massimo Troisi.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 21 a las 20.30: 2ª func. del Primer ciclo org. por el **Mozarteum Argentino CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA** Beethoven: Cuarteto Op. 16; Mahler: Quartettsatz; Schumann: Cuarteto Op. 47. Sob. de Ab. en vta. (cazuela lat. $ 60).- JUEVES 22 a las 20.30: 2ª func. de Abono Especial. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas y lat.).- VIERNES 23 a las 20.30: 2ª func. del Segundo ciclo org. por el **Mozarteum Argentino CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA** Brahms: Cuarteto Op. 60; Dvorak: Cuarteto Op. 87. Sob. de abono en vta. (cazuela lat. $ 60).- SABADO 24 a las 11: Func. Extr. Nº 2. Ballet para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Músicas de Saint-Saëns, en arreglo de Gerardo Gandini. Coreog.: Carlos Trunsky. Esc. y vest.: José Varona. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. de la Asoc. de Profesores de la Orq. Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Ausp.: Fundación Konex. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.- SABADO 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 4. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- LUNES 26 a las 20.30: 2ª func. del Abono Verde org. por Harmonía. **Orpheus Chamber Orchestra** Solista: Radu Lupu, piano. Beethoven: Obertura de "Coriolano", Op. 62; Beethoven: Concierto Nº 4 p/piano y orquesta, Op. 58. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 23. Platea $ 100.- LUNES 26 a las 20.30 (en el Auditorium de Belgrano): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Enrique Ricci. Liszt: Los Preludios; Chopin: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Miguel Angel Scebba; Chabrier: España; Juan José Castro: Bodas de sangre; Ravel: Rapsodia española. Loc. en vta. en el Auditorio, dde. $ 3 hasta $ 10.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Miércoles 21 a las 17.30: recital del Quinteto de Vientos latinoamericano, con el auspicio de la Embajada de Brasil. Jueves 22 a las 17.30: Homenaje a Franz Schubert en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Ilustraciones musicales: Raúl Neumann, barítono; Jorge Ugartamendía, piano; Lucrecia Massoni, piano; Marcela Magin, viola; Pablo Saraví, violín; y Alicia Belville, piano.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. DOMINGO 25 NO HAY ACTIVIDADES.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA**

versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao.- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: Alejandra Boero. Sáb. a las 19.30: " **Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30: **"1789"** de Arianne Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: 2 TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 23.30: única presentación de **La Resaca** $ 4. Afil. $ 2.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662.

Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"De Mantones y de Cuplés"** musical español por María Heguiz. De Graciela Cabal. Dir. gral.: José María Paolantonio. $ 12. Jub. $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Insomnio** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto-**
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro:**"La casa de los siete balcones"** de Alejandro Casona. Dir.: Fatme E. de Corbellini.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-
Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606.

en cartel



LA LITURGIA DE LAS HORAS

Por la Compañía Buster Keaton
Dir. Pablo Bontá

Utilizando técnicas de acrobacia, clown, actuación y mimo –y sin perder el objetivo final de desarrollar el lenguaje de acción–, los Buster Keaton echan una mirada divertida sobre el mundo de la clausura eclesiástica y la colonización de los indios americanos. En medio de la selva, en pleno siglo XVII, los monjes de un monasterio bailan rap, toman cerveza y cambian los hábitos por minifaldas. La intención es mostrar lo innecesario de una estructura jerárquica para comunicarse con Dios. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 21,30.***

TRILOGÍA DEL VERANEO

Autor: Carlo Goldoni
Dir. Daniel Suárez Marzal

Renovador de la Commedia dell'Arte, Goldoni (1707-1793) depuró su trabajo hasta crear obras que reflejaron en forma crítica e irónica a la burguesía mercantilista de la Venecia de su época. A esa etapa corresponden estas tres piezas presentadas en un único espectáculo. Suárez Marzal preserva la naturaleza lúdica de esta parábola cómico-patética, y armoniza las dispares y excelentes actuaciones del elenco que integran, entre otros, Emilia Mazer, Favio Posca, Lidia Catalano y Verónica LLinás. ***En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 21.***

Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido** Sáb. a las 19.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión). Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.-
Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-
6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"** - Sáb. a las 23: **Fat's Fernández quinteto** Unica presentación.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Sergio Boris y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: ciclo de la "Asociación Amigos de Alfredo Kraus". Brahms & Schubert: **"El Lied"** Luciano Garay y José Luis Juri. $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-
Sala Siripo Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-
Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El soplador de estrellas"** de R. Talento. Con L. Machin y V. Goldstein. Dir.: U. Miltsztein. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña, Rodolfo Valss y elenco. Mús.: Angel Mahler. Dir. gral.: Andrés Bazzalo. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurista llena de brillo y color. Dir.: Rubén Landín.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 7.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, 30 años en la noche porteña, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107, Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico.
Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Miér. a las 0.30: funk, soul, burbujas y..."**Gula**" con D. Laplace, M. Brown y M. Rapadura.-
Juev. a las 0.30: de costa Acosta: **"Acosta Remix"** con Juan Acosta. Pta. en esc.: Alfred Olivieri.-
Vier. a las 0.30: **"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de la sirena Verónica Verdier.-
Sáb. a las 0.30: **"Morocco Maremoto"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista de Mayo. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** Jazz con N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi. $ 10.-
Juev. a las 21.30: presentación del nuevo CD de **Lina Avellaneda** ("Ciudadana"). Músicos invitados.-
Vier. a las 22: **Sergio Mihanovich & Friends** con Donna Caroll, J. López Ruiz y F. Díaz Alberdi. $ 15. A las 0.30: tangos a doble piano con **Juan Trepiana y Marikena Monti-**
Sáb. a las 23: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10. A la 1: tango joven con **"Nuevo siglo"-**
Dgo. a las 21.30: recital de alumnos de la escuela de Elizabeth Dolinska.-

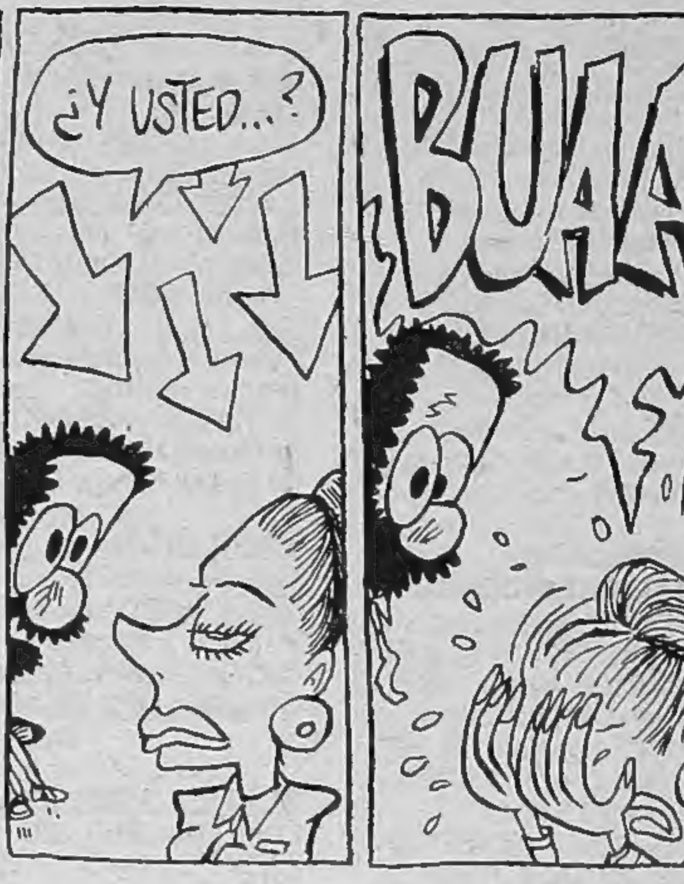
Gaspar el Revolú

por Rep









C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Probabilidad de lluvias y tormentas. Fresco. Vientos del Norte cambiando al Sur. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los cursos de cine, humor y publicidad de TEA. Informes en Lavalle 2038, tel. 374-6751.
11.00: La Escuela de radio de Julia Bowland invita a adolescentes de entre 12 y 17 años a participar en el programa de radio "Aire fresco", de FM Ecológica 101.9. Informes al 962-1368.
11.30: Está abierta la inscripción para el "Seminario de periodismo económico" organizado por el centro de estudiantes de Económicas. Informes en la oficina del centro de estudiantes, Av. Córdoba 2122.
14.30: Proyección de *El tambor* (1979), de Volker Schlöndorff. En el ciclo de películas ganadoras de la Palma de Oro de Cannes. En la Sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.30: Reportaje abierto a Eduardo Aliverti y Joaquín Morales Solá, conducido por Horacio Embón y Oscar González Oro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
19.00: Ciclo de debate "Crítica de la crítica", con la participación de Gastón Breyer, Osvaldo Bonet, Francisco Javier y Olga Cosentino, para recuperar espacios de encuentro de los agentes culturales. En la sala Luisa Vehil del Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155, PB.
• Charla "El teatro periférico", con Daniel Veronese. En el Centro Cultural Palermo-Chacarita, Serrano 1595, 1° piso.
19.30: Proyección de *Burning life* (1984), de Peter Welz, en el ciclo "Cine alemán de hoy: sin techo ni ley". En el Instituto Goethe, Corrientes 319.
20.00: Exposición de pinturas de Silvina González Acosta en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.



(Por Enrique Medina) No porque sea espectacular (no las hay en esta profesión) la muchacha argentina logra destacarse en este grupo de mujeres. La inocente belleza natural que le otorgan sus 22 años, además de ser seguro atractivo para hombres y mujeres, la refuerza, subconscientemente, en un comportamiento desenvuelto y afirmativo de la vida cotidiana. Desde siempre fue así: desde que viviendo con su madre en una villa miseria de Tucumán decidió salir de allí a fuerza de trabajo y voluntad admirables. Eran otros tiempos: ella había terminado la escuela primaria y soñaba con ingresar al colegio secundario. Soñaba. No pudo ser por los cambios bruscos en la política y en la mente de las personas. Sí pudo trabajar; en tiempos en que el trabajo aún no era un privilegio. No hizo como las sirvientas con cama adentro que se quedan esperando al príncipe azul que se fijará en el noble corazón que tienen y las sacará del agujero en el que están conchabadas para llevarlas en un suspiro amoroso directamente al altar para luego vivir un futuro multicolor lleno de hijos y televisión. No. Esta muchacha argentina decidió trabajar por horas, sin límite y hasta donde las fuerzas la ayudaran, en casas, oficinas, hoteles. Su entusiasmo contagió a la madre y pudieron salir de la villa para vivir en una modesta vivienda que alquilaron en un barrio próximo al centro de la ciudad. En forma brusca la vida se hizo demasiado difícil y el trabajo escaseó. Comenzaron las graves dificultades y, antes de que los problemas se agudizaran hasta la desesperación, viajaron a Buenos Aires.

Lo que debió haber sido una mejora, un progreso, una inteligente resolución, no fue más que una ingenua esperanza. Madre e hija chocaron, violentamente con la indiferencia que caracteriza a las metrópolis y, sin esperar el cachetazo final, la muchacha argentina aceptó las posibilidades que le brindaba un muy generoso anuncio en los diarios: trabajar de camarera en España. Le facilitaron pasaje, le actualizaron documentos y le garantizaron alojamiento durante los primeros días. Le dijeron que había que trabajar duro: ella no se achicó. Dejó a la madre con dos meses pagos en la pensión y llegó a Madrid.

A pesar de que en Buenos Aires, por su acento tucumano ya había sufrido algún desprecio al que se fue acostumbrando, igual le sorprendió tener la misma (y más marcada) experiencia en España. Después de un mes de trabajar el día entero en varios establecimientos de comida no cobró absolutamente nada, ya que los descuentos fueron mucho mayores de lo pensado. Como los documentos se los retendrían hasta que pagara toda la deuda se vio necesitada de alternar con otros oficios para mantener la dignidad y tener algo de dinero para sus cosas personales. Casi no dormía. En Barcelona hay mejores perspectivas le sugirieron quienes la habían traído desde la Argentina. Y hacia allá partió. Al principio el trabajo no fue distinto, tampoco los interminables descuentos que le hacían (infladísimos con los intereses de los que nunca le habían hablado). Luego le dijeron que los fines de semana podría trabajar en lugares nocturnos (siempre de camarera). Y trabajando habló con otras extranjeras que también habían sido camareras pero que ya no lo eran. Ellas le explicaron que los documentos nunca se los darían porque eran falsos y la miraron con sonrisa lastimosa. Le costó entender la realidad. Cuando la entendió pensó que podía dominarla; es decir, aceptar un "encuentro" alguna que otra vez hasta poder pagar la deuda y regresar con algo de dinero. Lo que no calculó es que las otras chicas también habían pensado lo mismo. Y allí estaban: lejos de sus patrias, atrapadas por proxenetas y esclavizadas por la droga.

No porque sea espectacular (no las hay en esta profesión) la muchacha argentina logra destacarse en este grupo de mujeres. Se destaca porque, casualmente, el resto de ellas son africanas, asiáticas, y la diferencia es notoria. Pero en realidad son todas iguales en este calabozo que las alberga, así que ella no le da importancia al hecho y acepta el diario que le alcanzan. Por la nota que lee sobre la redada de la noche anterior (en la que cayó) se entera que la prostitución es el segundo negocio más lucrativo del mundo, por delante de la venta de drogas y sólo superado por el tráfico de armas. La información la hace sentir algo tranquila y tal vez orgullosa por la importancia que le toca, esto hasta el momento en que un policía la llama:

—¡Eh, tú, sudaca-sucia, acércate!

Devuelve el diario, piensa que de una vez por todas tiene que escribirle a su madre y avanza, en calma, sabiendo que la tormenta de su destino ha comenzado.

C A R T A S

Carta

Querido José Luis: te escribo esta humilde (y quizá tardía) carta póstuma, en la mesa de uno de los innumerables bares por los que fluye el alma de mi ciudad. Nunca me conociste, no soy poderoso ni exitoso ni afamado, soy uno de los miles de doloridos corazones anónimos que hoy transitan con el mismo temor pero con mucha más indignación por estas calles, las de un país ambiguo. Quiero contarte que tu desaparición física duplicó mis tristezas presentes: la pérdida del sentido íntimo de la vida, a la que la muerte de mi mujer (amada e irrepetible) quiere aproximarme, sabe hacerse acompañar hoy por la de su sentido social, su sostén solidario, su red, ahora que no estás. Y no es que seas el único ni el primero (tal vez, lamentablemente, ni siquiera el último). Sí sucede que las resonancias, a esta altura, son ya inmediatas: policías que difícilmente se autoencarcelen, "pesados" (que no se desmaterializaron mágicamente como muchos querrían fantasear) con alta operatividad, políticos que se jactan de viva voz de sus actos corruptos mientras cenan, sonrientes, con los jueces que deberían investigarlos; y mi gente, yo, nosotros, siempre tarde, siempre con la mezquindad que el miedo y la complacencia imponen. Siempre un fogonazo inicial, un atisbo de despertares anhelados: así la reacción luego de AMIA, María Soledad y horrores varios... Pero después el silencio, el olvido, el cansancio. Y remarquemos, de paso, que los militares no vinieron solos; que al Capo de La Matanza (con sus choripanes, batatas y otras metáforas alimentarias) lo sostienen miles de almas que sin muchas opciones concretas formulan su esperanza en base a un doloroso cerrar los ojos y aguardar el ansiado terrenito; que al pequeño gobernador lo votaron...

Para terminar te digo: tal vez esta vez sí nos cansemos de esperar, de callar, de entregar, y exijamos con nuestras armas (tu cámara, mi letra, nuestros sueños...), el país que para Candela, Juan Ignacio y María Agustina (aún refractarios a lo ominoso de nuestra realidad "adulta") muchos deseamos.

Alejandro Troncoso
C.I. 11.141.161

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	07.18
2508	CATAMARCA	06.36	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2530	CORDOBA	10.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	06.51
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2948	JUJUY	06.51	2586	SAN JUAN	17.00
2950	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	1518	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2586	MENDOZA	17.00	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2658	TRELEW	23.45
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
			2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAIA	14.09